

Seek Truth wherever you can find it, But, "Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்யம்வத.—Speak the Truth.

"Hitch your Wagon to a Star."

"To Thing Own Self be True."



அன்பேயுவன் : அறிவேசக்தி : ஓம்தத்ஸத்.]

[God is Love : Knowledge is Power : Om.

ஸத்யமேஜெயம்—Satyameva Jayati.

புத்தகம் 14.]

1905-ம் வரு ஜூலை.

[சஞ்சிகை 3,

FATE AND CHARACTER

OR

The Law of Karma and Thought Building.

"We build our future thought by thought;
For good or bad we know it not;
Yet so the universe is wrought.

Thought is another name for fate;
Choose then thy destiny and wait,
For love brings love and hate brings hate.

Mind is the Master of the sphere;
Be calm, be steadfast and sincere.
Fear is the only thing to fear.

Thought like an arrow flies where sent;
Aim well, be sure of thy intent,
And make thine own environment."—Ella Wheeler Wilcox.

"Nothing can bring you peace but yourself. Nothing can bring you peace but the triumph of principles."—Emerson.

"Not by work, nor by progeny nor by wealth, but by renunciation (of the lower self), some attained immortality."—Kaivalyopanishad.

"And would we have all the world love us, we must first then love all the world—merely a great scientific fact."—New Thought Principle.

"Pleasure soon exhausts us and itself also ; but endeavour never does."—*Richter*.

If you want knowledge you must toil for it ; if food, you must toil for it ; and if pleasure, you must toil for it. Pleasure comes through toil, and not by self-indulgence and indolence. When one gets to love work, his life is a happy one."—*Rushin*.

"According as a function receives daily exercise or not, the man becomes a different kind of being in later life. We have lately had a number of accomplished Hindoo visitors at Cambridge (U.S.A.), who talked freely of life and philosophy. More than one of them has confided to me that the sight of our faces, all contracted as they are with the habitual American over-intensity and anxiety of expression, and our ungraceful and distorted attitude when sitting, made on him a very painful impression. "I do not see," said one, "how it is possible for you to live as you do, without a single minute in your day deliberately given to tranquillity and meditation. It is an invariable part of our Hindoo life to retire for at least half an hour daily into silence, to relax our muscles, govern our breathing, and meditate on eternal things. Every Hindoo child is trained to this from a very early age." The good fruits of such a discipline were obvious in the physical repose and lack of tension, and the wonderful smoothness and calmness of facial expression, and imperturbability of manner of these Orientals. I felt my countrymen were depriving themselves of an essential grace of character. How many American children ever hear it said, by parent or teacher, that they should moderate their piercing voices, that they should relax their unused muscles, and as far as possible, when sitting, sit quite still? Not one in a thousand, not one in five thousand! Yet, from its reflex influence on the inner mental states, this ceaseless over-tension, over-motion, and over-expression are working on us grievous national harm.

"I beg you teachers to think a little seriously of this matter. Perhaps you can help our rising generation of Americans toward the beginning a better set of personal ideals."—*Talks to Teachers on Psychology by Prof. W. James*.

"Keep the faculty of effort in you by a little gratuitous exercise every day."—*Ibid*.

"The general laws of habit are no wise altered thereby (by sudden conversions), and the physiological study of mental conditions still remains on the whole the most powerful ally of hortatory ethics. The hell to be endured hereafter, of which theology tells, is no worse than the hell we make for ourselves in this world by habitually fashioning our characters in the wrong way. Could the young but realise how soon they would become walking bundles of habits, they would give more heed to their conduct while in the plastic state. We are spinning our fates, good or evil, and never to be undone. The drunken Rip Van Winkle, in Jefferson's play, excuses himself for every fresh dereliction by saying, "I won't count this time!" Well, he may not count it; and a kind Heaven may not count it; but it is being counted none the less. Down among the nerve-cells and fibres the molecules are counting it, registering and storing it up to be used against him when the next temptation comes. Nothing we ever do is, in strict scientific literalness, wiped out.

"Of course this has its good side as well as its bad one. As we become permanent drunkards by so many separate drinks, so we become saints in the moral, and authorities and experts in the practical and scientific spheres, by so many separate acts and hours of work. Let no youth have no anxiety about the upshot of his education, whatever the line of it may be. If he keep faithfully busy each hour of the working day, he may safely leave the final result to itself. He can with perfect certainty count on waking up some fine morning to find himself one of the competent ones of the generation, in whatever pursuit he may have singled out. Silently, between all the details of his business, the power of judging in all that class of matter will have built itself up within him as a possession that will never pass away. Young people should know this truth in advance. The ignorance of it has probably engendered more discouragement and faint heartedness in youths embarking on arduous careers than all other causes put together."—*Talks to Teachers on Psychology and to Students on some of Life's Ideals by Prof. W. James*.

விதியென்றலென்ன?—அதை மதியால்வெல்லலாமா?

“தேய்வத்தானாகா தெனினு முயற்சிதன்
மேய்வருத்தக்கூலிதரும்.”—திருக்குறள்.

“தான்முன்னஞ்செய்தவிதிவழிதான்ல்லா
வான்முன்னஞ்செய்தங்குவைத்ததோர்மாட்டில்லை
கோன்முன்னஞ்சென்னிது,விவழியேசென்று
நான்முன்னஞ்செய்ததேநன்னிலமானதே.”—திருமந்திரம்.

ஸம்ஸ்கிருதத்தில் கர்மா என்பதை தமிழில் வினையென்றும் அவ்வினைப்பயனும் வருவதை விதியென்றும் சொல்வார்கள். இந்த விதி யின்னதென்று ஆய்ந்துணரவல்லார் அருமையேயாயினும் இதில் நம்பாதார் நம்முன் வெகு அபூர்வமாகவே யுள்ளார்.—இல்லவே யில்லையென்று சொன்னாலும் சொல்லலாம். மேட்டுப்பாளையத்திலுள்ள செட்டியார் ஒருவர்

விவேகசிந்தாமணியில் ஞானசாதனமான வழிகள் சொல்லி யெழுதப்பட்டு வருகிறதென்பதைக்கேட்டு, அப்பத்திரிகையை மிந்தவருஷமுதல் வாங்கத் தீர்மானித்துவிட்டு, அதன்முதல் சஞ்சிகை வி. பி. மூலமாகவந்து சேர்ந்ததும், 'கர்மத்தின் பயனுஜன்மம், பூர்வகர்மப்படியே எல்லாம் நடக்குமென்றால், இந்த ஜன்மத்தில் நாம் செய்யத்தக்கதென்ன? எல்லாம் முன்போட்ட விதை போலத்தானே முளைக்கும்; இப்போது நாம் பாடுபட்டாவதென்ன? என்னுடைய விதைத்துவிட்டு அது கொள்ளாக முளைக்கவேண்டுமென்று பாடுபட்டால் முளைக்குமா? அப்படியிருக்க மனிதனால் ஆகத்தக்க தென்னவென்று ஐயமேற்கொண்டு, இச்சந்தேகத்தை நீக்கினால் உமக்குப் புண்ணியமுண்டு, இல்லாவிட்டால் பாபம்வந்து பிடித்துக்கொள்ளும் என்று எழுதிவிட்டார். ஐயோ! இவர் சமுசயம் இலகுவானதா! ஆனையாணப்பட்ட ஆங்கிலேய ஐரோப்பிய மஹாபண்டிதர்களெல்லாம் வேதம், வேதாங்கங்களை யெல்லாம் பாடுபட்டுப் படித்தும் உண்மையுணராது தவிக்கிறார்களென்றால், இந்த செட்டியார், கருமவீதியின்னதென்று தெரியாது தியங்கி வருந்துவது பெரிதா? பெரிதல்ல! இவருக்குத்த சந்தேகமும், அதனால் இவருக்குற்ற துன்பமும், சாதாரணமாக உயிர் வாழ்க்கையைப்பற்றி யுள்ளும் புத்திமான் களெல்லாருக்கும் நேரத்தக்கதே. ஆனால் அதைத் தீர்த்துக்கொள்ளவழி, நமது செட்டியார் நினைப்பதுபோல், அவ்வளவு இலகுவானதாகவில்லை. பணந்தேட எவ்வளவு பாடுபட்டுழைக்கவேண்டுமென்று நமது செட்டியாருக்கு நன்றாகத் தெரியும். செட்டியாரிடம் பணம் நிறையவிருக்கிறதே அதில் கொஞ்சம் நம்மிடத்திருந்தால் வயிறுறவுண்டு பசி தீர்க்கலாமே யென்று பஞ்சத்திலடிபட்ட பஞ்சையொருவன் நினைத்தால் அவனுக்கு செட்டியார் பணம் கிட்டிவிடுமா? (இங்கு செட்டியார் என்பது பொதுவாகச் சொல்லப்பட்டதால் நமது செட்டியார் தன்னைக்குறித்துச் சொன்னதாக நினைக்க.) ஒருபோதும் வராது. புகையிலையோ, வெற்றிலை பாக்கோ, பீட்டாணிக்கடலையோ, சுண்டலோ, ஏதோ ஒருசரக்கு வாங்கி வியாபாரம்செய்து பொறுமையுடன் கடையிலிருந் துழைத்தால்தான் காசு கையில் சேரும். அதுபோல, அறிவு விர்த்தியும், ஆக்கஞானமும் அதற்கு வேண்டியபடி பாடுபட்டுழைத்தால்தான் கிடைக்கும். அருளும் தெருளும் சேர்ந்தால்தான் மருளும் இருளும் நீங்கும். இதற்கு விடாமுயற்சியாய்ப் பாடுபட்டுழைக்கவேண்டும். பாடுபட்டுழைத்தால்தான் மும் போதாது. முதலில்லாமல் வியாபாரம் உண்டா? முதலின்றி இக்காலத்தில் 'கமிஷன்' (தரவு) வியாபாரம் செய்தாலும் செய்யலாம்; அறிவுதேட முதலின்றி யுழைத்தால் பிரயோசனமில்லை. பக்தி சிரத்தையே அதற்கு இன்றியமையா மூலதனமாம். செட்டியார் தம் சந்தேகத்தை நீக்கினால் அதற்குத் தகுந்தகட்டணம் கொடுப்பதாகச் சொல்கிறார். ஐயோ! அருளும் தெருளும் காசுக்கும் பணத்துக்கும் வாங்கக்கூடிய சரக்காயிருந்தால் இரட்டைக்குதிரை போட்டுக்கொண்டு நாலு தேவடியான் வைத்திருக்கும் செட்டியார்கள் துபாவிகளெல்லாம் ஞானிகளாய் சரகராஜனைப்போ லிருப்பார்களே! அருளும் தெருளும் காசுக்கும் பணத்துக்குந்தானே கிடைப்பதருமையாயிருக்கிறது. ஐயோ! காசு வாசனையைக்கண்டால் கூட அருள்செய்வல்லார் ஓடி யொளித்துக்கொள்கிறார்கள். பணங் காசின் மகிமை யப்படிப்பட்டதாயிருக்கிறது! மாசம் ஆயிரம் ஐந்து என்று தேடித் தாராளமாய் தர்மத்திற் செல்விட்ட ஒரு பாரி வக்கீல்கூட தர்மவழிபற்றித் தத்துவவிசாரஞ் செய்யக் கங்கணங்கட்டவும் அவருக்கு அருள்புரியவந்த பெரியவரொருவர் "அப்பா இந்தக் காசை நீ கையாலுந் தொ

டாதே! ஓருதரம் காசைத் தொட்டையானால் அப்போபிடித்த சனி ஒன்பது வருஷத்துக்கு விடாது!” என்று சொல்லி எச்சரித்துப் போனாராம். நாம் அருளுக்கு விங்கியலைந்தபொழுது அன்னையாய் வந்தென்னை யாட்கொண்ட வீசன் “அப்பா, உன் உடல் பொருளாவியையும் எனக்கு ஒருங்கே சமர்ப்பி” யென்று ஒருக்கணத்தில் “என்னுரிமையென்னுடைமை” பெல்லாவற்றையும் ஏற்றுக்கொண்டு நம்மை யாண்டியாய்விட்டுப் போய்விட்டார். ஆனால் நம்மவரிற் பெரும்பாலர் இவ்வார்த்தைகளி னுண்மையும், இப்படித் தன்னைக் கொடுக்கும் கொடையின் கருத்தும் உணராமல் தப்பர்த்தம் செய்துகொண்டு தடுமாறி மோசம்போகிறார்கள். அவர்களுக்கு உண்மையை உபதேசிக்கப்போனால் ஒன்று சொல்ல ஒன்றுசெய்து அநர்த்தம் விளைத்துக்கொள்கிறார்கள். ஆகையால் அபக்குவிகளுக்கு உண்மை யுபதேசம் செய்வது கூடாதென்று கண்டிப்பாய்த் தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

“மறைபொருளா லோதியவோர் மந்திரத்தை வெளியிடாதே

“நிறைபொருளா லர்ச்சித்தோர்க்கு நியமவிதி யின்றேகூறு

“குறைபொருளார் குண்மையோதிற் குற்றம்வரும் நற்றம்போமால்

“இறைமேலானை புலம்பாதேயென் றியம்பினு ளென்னம்பாள்வலை.”

உபாசனா தெய்வத்தின் உத்தரவு அப்படியிருக்க ‘செட்டியார் முறுக்குக்கு’ பயந்து நாம் ஏதாவது சொல்ல அவர் ஏதாவது செய்து வில்லங்கம் விளைந்தால் அதற்கு யார் உடன்படுகிறது. இதனால் நாம் சுயநயம் பாராட்டினதாகவன்று. பக்குவமில்லாதவர்களுக்குச் சொன்னால் அவர்களைத் “தீநரகில் வீழ்த்தினதற்கொப்பாக்கும்” என்று வகிஷ்ட வாக்கியமிருப்பதால், இவ்விஷயங்களில் நமக்குக் கடிதமெழுதுவோருக் கெல்லாம் நாம் பதில் வரைய வில்லையென்று அவர்கள் நம்மேல் கோபங்கொள்ளாதிருக்கக் கடவர். அன்றியும் நாமே இன்னும் உபாசனை, அனுஷ்டானம், அப்பியாசம் இவை செய்துகொண்டிருக்கிறோம். பெரியோர்கள் திருவுள்ளம்பற்றிச் சொல்லியதை அனுபவத்தி லுறுதிகண்டபின், வேதாந்த சாஸ்திரங்களையும், இக்காலத்து மேற்றிசையார் நூல்களையும் இயன்றமட்டி லாராய்ந்து அவ்விண்ணொ மொத்துவருகிற அளவுக்கே நாம் பஹிரங்கமாக வெழுதக்கூடியதாயிருக்கிறது. அனுபவ ரகசியங்களைக் கண்டபடி யெழுதுவது குருவாக்குக்கு விரோதமாகுமாதலால் அக்கொடிய நிந்தனைக்காளாவது உபாஸகர் யாருக்கும் ஸாத்தியமில்லை யென்பதையும் உணரக்கடவர். இதுநிற்க. இனி விதியென்று லென்னவென்று ஒருவாறு பொதுப்பட விசாரித்து அது சம்பந்தமாயுள்ள சில தப்பெண்ணங்களை நீக்கப் பார்ப்போம்.

“தான் முன்னஞ்செய்த விதிவழிதானல்லால்

வான்முன்னஞ் செய்தங்கு வைத்ததோர்மாட்டில்லை.”

—என்று திருமுலதேவர் திருமந்திரோபதேசம் செய்திருக்கிறார். இந்த ஜகமே சங்கற்பத்தினுண்டானது. “மனமாம் நினைவே சங்கற்பம்” என்று வாசிஷ்டத்திலிருந்து எடுத்துச்சொல்லியுள்ளோம். “Thinking is the talking of the soul with itself” என்று ‘ப்ளேடோ’ சொல்லியுள்ளபடி ஆத்மா தன்மயமாயிருந்து நினைப்பதெல்லாம் உடனே நினைத்தபடி தன்மாத்तिரைகளாகி, ஸப்த-ஸ்பரிசு-ரூப-ரஸ-கந்தங்களிலிருந்து கீம்பூதங்களாகி த்ரிசூணங்களின் பேதவிசேஷத்தால் உண்டான விகாரங்களாலும் அவற்றின கூட்டுற

வாலும் எண்ணிறந்த கிருஷ்டிவர்க்கங்களாகின்றன. ஆத்மா தானே ஒன்றை நினைக்க அது தன்முன் ஆத்மசக்தியால் அருவாய் வந்து உருவாய் நிற்க, அவ்வருவிலும் உருவிலும் 'நான், எனது' என்னும் அகங்கார மமகாரங்களாம் பற்றுதல் கொள்வதால், ஆத்மா அபிமானத்தால் அவைகளையாகி தன்னிலைமற்றது அபியாமையால் தானல்லாதவற்றைத் தானென்று மயங்கி, தேகம் நான், இந்திரியங்கள் நான், மனது நான், புத்தி நான், அகங்காரம் நான், என்று பலவிதமாகக் கூத்தாடியும், தெளிந்த வேளைகளில், என் புத்தி, என் மனது, என் அகந்தை, என் தேகம், என்று அவற்றுக் கந்ரியமாயிருந்து பின்னும் மயக்கத்தால் அவைகளில் உரிமை பாராட்டியும், பலவிதமான பெந்தங்களில் கட்டுப்பட்டுமுலும் சீவனுகிறான். நாம் உண்மையாக உள்ளபடி அகங்கார மமகாரங்களை விட்டு என்ன நினைக்கிறோமோ அது அப்படியே நிகழ்வதாகிறது. ஆனால் நாம் ஒருவழி நில்லாமல், தன்னிலைதவறினதால் தனக்கு இதாஹிதம் இன்னதென்பதும் தெரியாமல், பலவாறு முன்னும்பின்னும் பொருந்தாமல் ஆசையினு லேவப்பட்டு அலைந்து சிந்திக்கிறோம். மனது ஆசையில்விழுந்து விஷயங்களைப் பற்றி சஞ்சலப்பட்டுழல்வதாலே சமுசாரம் என்று சொல்லப்படும் சலனரூபமான சுகதுக்காத் ப பிரபஞ்சங்களும் அவைகளை அனுபவிக்கக் கருவியான தேகேந்திரியாதி கருவிகரணங்களும் உண்டாயின. இவற்றில் பிரபஞ்சத்தோற்றங்கள் ஈசுவர கிருஷ்டி: சீவனது போகத்தின் பொருட்டு ஈசுவர சங்கற்பத்தால் உண்டாக்கப்பட்டவை. அவற்றால் நமக்கு ஒருதுன் பமுமில்லை. ஆனால் அவற்றுக்குச் சரியாக நம்முள் நமது மனோமய கிருஷ்டியான உட்பிரபஞ்ச மொன்றிருக்கிறது. இதனாலேயே சீவனுக்கு பெந்தமும் மோக்ஷமும் உண்டாகிறது. ஸ்வசுதந்திரமான ஆத்மா (முத்தாத்மா) தன்னுடைய சங்கற்ப விசேஷத்தால் "சீவன்" என்கிற பெத்தாத்மனாகப் பரிணமித்துத் தன்னைமற்றது "கோசகாரப் புழுப்போல்" தானுற்ற நூல்களாம் சங்கற்பவலையிலேசிக்கி மூள்கிறான். இந்த தேகேந்திரியாதி கருவிகரணங்கள் நமக்கு எப்படிக்கிடைத்தன? போகத்தில் இச்சைவைத்து நமது எண்ணத்தில் தோன்றியதை மேன்மேலும் எண்ணி அனுபவிக்க ஆசைகொண்டதால் அவையெல்லாம் நம்முள் (அகத்தில்) வாசனைகளாகவும் (பூர்வஸம்ஸ்காரம் என்பார் இவற்றை) வெளியில் (புறத்தில்) விஷயங்களாகவும் அமையலாயின. நம்முள் படிந்துள்ள பழைய எண்ணங்களின் வாசனைகள் நிஷிதத்தில் விழுந்த வித்துப்போல் சேஷத்திரமாகிய தேகத்திலிருந்து பலனைக்கொடுக்கும். இதைத்தான் கர்மபலன் என்றும், விதியென்றும் சொல்வது. நினைவும் குகூழ்மத்தில்தொழிலையாதலால் அதுவும் கர்மம்தான். எண்ணமே கர்மமூலம். ஆசையே காரணம். ஆசையில்லாவிட்டால் எண்ணம் உதிக்க ஹேதுவில்லை. எண்ணம் உதிக்காதபடி மனதை அடக்கக்கூடுமானால் ஆசைமுனைக்க வழியில்லை. ஆசையறுத்து எண்ணத்தை வேரறுப்பது ஞானமார்க்கம். மனதை வசப்படுத்தி எண்ணத்தை யொழித்து வறுப்பட்ட வித்துப்போல் ஆசைமுனைக்காதபடிச் செய்து ஜன்ம வேரறுப்பது யோகமார்க்கம். இவையிரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று சாதனமாம். ஆகவே, விதியென்றாலேன்ன? "நாம் முன்னம்செய்த (கர்மங்களின் பலனாக அதாவது சங்கற்பங்களின் பலனாகவரும்) விதிவழி தானல்லால்"—நம்மையன்றி (வான்) தெய்வம் "முன்னஞ் செய்தங் குவைத்ததோர் மாட்டில்லை." அதாவது "விதி"யென்பது நாம் பூர்வத்தில் செய்த சங்கற்பங்கள், பலக்குறைவால் உடனே பலனைக் கொடுக்கமாட்டாமல், காலம்செல்லச் செல்லமுதிர்ந்து வளர்ந்து பலனைக்கொடுக்கும் பக்குவத்துக்கு வந்ததும், வித்திலிருந்தும் முனைகளின்புவது

போல், வாசனூபமா யடங்கியிருந்த அச்சங்கற்பசக்திகள் நடத்தையாக முளைத்து சுகதுக்க ணுபமான போகபோக்கியங்களைக் கொடுக்குங்கால், அதற்கு நாம் கொடுக்கும் பேரன்றி வேறென்றல்ல. முன்னால் நாம் எண்ணின் எண்ணங்கள் ஆத்மலாபத்துக்கு ஹேதுவான வைகளாயிருந்தால், அவை நம்மை ஆத்மசேஷமத்துக்கு ஆஸ்பதமான வழிகளில் செலுத்தும். ஆத்மநஷ்டத்துக் கேதுவான ஆசைவழியில் நம்மெண்ணங்கள் சென்றிருந்தால், அவை இப் பொழுது போகபோக்கியங்களைக் கொடுத்து சுகம்போல்காட்டி துக்கத்திலாழ்த்தும். இப் படி பூர்வத்தில் நாம் எண்ணிப்படி பலனைக்கொடுக்கும் கர்மங்கள் மூவகைப்படும். அவை, (1) சஞ்சிதம், (2) ஆகாமியம், (3) பிராரப்தம் எனப்படும்.

(1) சென்ற சரீரங்களில் செய்யப்பட்டு பலனுக்கு வராமலிருக்கும் கர்மம் சஞ்சிதம். இது ஆத்மஞான(அனுபவ)த்தால் நாசமடைகிறது.

(2) இனிவரும் சரீரங்களுக் கேதுவாய் இப்பொழுதெடுத்துள்ள சரீரத்தில் செய் யப்படும் கர்மம் ஆகாமியம். ஞானிக்கு இவற்றின் சம்பந்த முண்டாகிடுதில்லை. ஏனெனில் அவன் நிஷ்காமியாதலால் எதையும் ஈசுவரார்ப்பணமாகவே செய்துவருவான். அவை அவனைப் பெந்தம் செய்யாது. கருமபலனை யிச்சிக்காமல் செய்வதால் அவன் கர்மங்களைச்செய்தும் செய்யாதவனையாகிடுன்.

(3) முன் சரீரங்களில் செய்யப்பட்டு பலனைக்கொடுக்கத் தயாராகி வர்த்தமான சரீரத்துக் கேதுவாயிருக்கும் கர்மம் பிராரப்தம். இது யாரையும் விடாது. அதன் பலனைக் கொடுத்தேற்றும். ஆதலால் போகத்தால் (அனுபவிக்கப்படுவதால்) இது நசித்துப்போகிறது என்பார்கள். ஞானிக்கும் பிராரப்தம் உண்டென்றாலும், அது அவனையன்றி வந்து பாதிக்காது. அவன்மனம் ஆத்மதிர்வடிவிலே யிருப்பதால் அவனை அவனறியாமல் அணுகமுடியாது. அவனறிந்தனுக்குக் காலத்தும் அவன் தனது ஆத்மநிஷ்டையின் திடபலத்தால், அந் தப் பிராரப்தத்தரீவரும் சுகதுக்கங்களை நுகராமல், தனது ஆத்மானந்தத்திலே முழுகிக்கிடப்பான். அப்பொழுது அவன், பிராரப்தகர்மங்கள் தானல்லாத தேகத்துக்கேயன்றி, தேக மல்லாத தனக்கு கர்மாகர்மங்கள், சுகதுக்கங்கள் முசுவிய த்வந்தங்கள் ஒன்றுமில்லை யென்று எங்கும் நிறைந்த ஆத்மபூரணத்தில் ஏகபோகமாக விருந்தனுபவிப்பான். இப்படியாக விதியும் கர்மமும் ஞானிக்குமுண்டாயினும், கர்மபலத்தியாகவிசேஷத்தால் அவை அவனைப் பாதிக்காது. விதியைவென்றவனை ஞானி: அவன் கர்மவேறுத்து கிருதகிருத்தியனுதால் 'கிருதார்த்தன்' என்று சொல்லப்படுகிறான்—அதாவது செய்யவேண்டியதெல்லாம் செய்து முடித்தவன்: ஆகவேண்டியதெல்லாம் ஆகப்பெற்றவன்.

இப்படியாக, “விதியை மதியால் வெல்லலாமா?” என்று பிறக்கும் கேள்விக்கு பதில் சொல்லவேண்டுமானால், மதி பென்னும் பதத்திற்கு அருத்தம் எப்படியோ அதை பொட்டி “ஆகும்” என்றும் “ஆகாது” என்றும் சொல்லவேண்டி வரும். மதி பென்பது பூரண சந்திரனையொத்த ஆத்மபுத்தியைச் சுட்டுமானால் “ஆகும்” என்று சொல்லலாம். அப்படிக்கன்றி தேய்பிறையொத்த பேதபுத்தியைச் சுட்டி நிற்குமானால் “ஆகாது” என்று உறுதியாய்ச் சொல்லவேண்டும். பேதபுத்தியினால் வெல்லக்கூடாத விதி ஆத்மபுத்தியினால் மட்டும் எப்படி வெல்லப்படும் எனில், “வல்லிருப்புப் பாணைக்கு நெக்குவிடாப்பாறை பசுமரத்

தின் வேருக்கு நெக்குவிடும்' என்பது எப்படியோ அப்படியே. ஆத்மபுத்தி சங்கற்பநாசம் செய்து மனதை நிறுத்தவல்லார்க்கே யுதிக்கும். “அபேததரிசனம் ஞானம்” என்றிருப்பதால் அந்த ஆத்மபுத்திக்கு ஆத்மசக்தி பூரணமாயுண்டு. பூரணமான ஆத்மசக்தியினால் பங்கப்பட்ட சக்தியாம் பூர்வஸம்ஸ்காரவாசனை எளிதில் வெல்லப்படும். பேதபுத்தி பெந்தருபமானதால் அதற்கு விதியை வெல்லும், சக்தியில்லை. ஆனால் பேதபுத்தியுள்ளாரும் அப்புத்தியை விட்டு கர்மவேரறுத்து கிருதார்த்தர்களான அடியாரடிபணிந்து அவர் அருள்பெற்று அவர் காட்டிய வழியில் ஊக்கமுடன் உழைத்துச் சென்றால், கெட்டவாசனைகளை நல்ல வாசனைகளால் மாற்றி, மலினவாசனைகளைச் சுபவாசனைகளால் கெடுத்து, ‘கிரவண, மன்ன, நிதித்தியாசன’ விசேஷங்களாலும் சத்தஸங்க விசேஷத்தாலும் சுபவாசனை மேலிட்டகாலத்தில் ஸத்குருகடாக்ஷம்பெற்று ஞானமெய்தி ஆசாபாச வேர்களை யடியோடறுத்து காமங்களை யெல்லாம் காட்டுத்தியில்பட்ட வழுமரங்கள்போல் எளிதில் எரித்துவிடலாம். அருச்சுனன் காண்டாவன மெரித்ததுபோலும், ஹனுமார் அசோகவனத்தைக் கொளுத்தினது போலும், திட அப்பியாசமும் தீரஞானமுமுள்ள வீரன் தனது கர்மங்களையெல்லாம் பொசுக்கி ஞானஞூரியனாக ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கிறான்.

ஜந பரம்பரையோடொன்றாக ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், கர்மம் என்றும் விதியென்றும் சொல்வது, இந்த எண்சாண் தேகத்தைமட்டும் ஒட்டிப்பார்த்தால் பழக்கவாசனையாக விருந்து நடத்தையாகப் படிந்து விதியைப்போலவே இத்தேகத்தைப்போட்டு ஆட்டிவைக்கும். நாம் நினைக்கும் ஒவ்வொரு எண்ணமும் கல்லெழுத்துப்போல் நம் தேகத்தின் அணுப்பிரமாணக் கூட்டங்களில் பதியப்பெற்று, நரம்புகளின் வழியாக நம்மைப் பாதிக்க வல்லதாம். ஒரு வார்த்தை சொன்னால் அது ஒரு எண்ணமுதிக்க ஏதுவாகிறது. அந்த எண்ணத்தை எண்ணிப் பழகினால், அது பழக்க மேலீட்டால் நம்மையன்றி நம்மினுண்டாகி நம் தேகத்தையாட்டுவதாயிருக்கிறது. நாம் ஸ்வயஞானமின்றிச் செய்யும் சீரணித்தல், சுவாசித்தல் முதலாக, நடத்தல் படுத்தலீறுகவுள்ள எல்லாச் செய்கைகளும் பலஜன்மங்களில் அல்லது ஒரு ஜன்மத்தினுண்டான பழக்கவாசனையால் உண்டானதன்றி வேறல்ல. வழியறிந்து முயற்சித்தால் ஸ்வாசம் விடல், சீரணித்தல், ஹிருதயமடித்தில், நாடியோட்டம் முதலாக எல்லாம் நம்மிஷ்டப்படி நடக்குமாறு மறுபடியும் செய்துகொள்ளலாம். பழக்கவாசனை பலத்தால் சமயோசித சாமர்த்தியமாய் சந்தர்ப்பாசந்தர்ப்பங்களில் உத்தமமாக நடந்து கொள்ளுமியல்பே ‘இயல்பு’—‘சுபாவம்’ என்றும், ஒழுக்கம், நடையென்றும், சத்குணம் என்றும் சொல்லப்படும். இப்படிப்பட்ட சத்குண சம்பத்து பழக்க வாசனையால் வருவதால், அது நன்றாகவும் பூரணமாகவும் படியும்படி செய்வதோர் வகையே உண்மையான வித்யாப்பியாசமாம். இந்த வித்யாப்பியாசம் இப்பொழுது உள்ளபடி யில்லவேயில்லை. சத்குண சம்பத்துண்டாகப் போதிக்கக், குழந்தைகளின் குணமிந்து குற்றமிந்து மனதினைத்துவமுமிந்து உபாத்தியாயரின் அனுபவ விசேஷத்தாலுண்டான நுட்பபுத்தியால் சமயோசித சாமர்த்தியமாகப் பிள்ளைகளைப் பழக்குவதாம் பயிர்ச்சியே காரணமாம். இந்தமனப் பயிர்ச்சி பூர்வநூலங்களில் குருகுலவாச சம்பிரதாயத்தால் சிறுவர்க்குப் பூரணமாக கித்தித்து வந்தது. இராமாயணத்திலும் பாரதத்திலும், சிறுவரைப் பழக்கும் விதம் பூரண

மாக விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதையொட்டியே பண்டைக் காலங்களில் குரு-சிஷ்ய சம் பிரதாயம் நூற்ற பொழுது சிறுவர் பயிற்சிபெற்று வந்தார்கள். இப்பொழுது ஆடுமாடுகளை மந்தையில்கொண்டுபோய் மறிப்பதுபோல் பிள்ளைகளை நூற்றுக் கணக்காகப் பள்ளிகளில் அடைத்து ஏதோ சில பாடங்களைப் போதித்து ஏட்டுப்படிப்புமட்டோடே விட்டுக்குத் துரத்திவிடுகிறார்கள், அப்படி செய்வதுசரியில்லை. ஆங்கிலேயர் அமெரிக்கர்களுக்கும் நமது வழி பற்றி வருகிறார்களென்பது அவர்களில் மேலானவர்களாயுள்ளவர்கள் குழந்தைகளுக்கு வித்யாப்பியாசம் செய்வகையென்பற்றி யெழுதியிருப்பதாலும் இன்னும் எழுதிவருவதாலும் தெரியவரும். கிண்டர்கார்டன் முறையென்பது இந்த ஆத்மவித்தையைக் குழந்தைகளுக்கு விரிதமாகப் போதிக்கும் வகையென்று உவமம். இதைபுள்ளபடிபோதிக்க உபரத்தியாயர்கள் உலகானுபவ முள்ளவர்களாயும் மறைதத்துவ முணர்ந்தவர்களாயும் நுட்பபுத்தியுள்ளவர்களாயுமிருக்கவேண்டும். இப்பொழுது புதிதாயேற்பட்டுள்ள பிரதமவித்யாபோதனமுறை யென்பாட்டில் பிரதம்பாடசாலை யுபாத்தியாயர்கள் தங்கள் திறத்தைக்காட்ட நிரம்ப இடம் கொடுக்கப்பெற்றிருக்கிறார்கள். அவர்கள் உண்மையுணர்ந்து உள்ளபடிபோதிக்கக் கூடியவர்களாக வேண்டுமென்றே, வித்யாபோதனைக் கவசியமான விஷயங்களையும் தத்துவங்களையும் ஆங்கிலேயமுறைக்கொப்ப நமது பூர்வீக தர்ம ஏற்பாட்டை யொட்டியே யெழுதிவருகிறோம். இதை நம்மவரில் பெற்றோரும் மற்றோருங்கூடக் கவனித்துச் சிந்தித்துக் கிரகித்து வந்தால் மிகவும் நலமாயிருக்கும்.

“சித்திரமும் கைப்பழக்கஞ் செந்தமிழ் நாப்பழக்கம்

வைத்ததொரு கல்வி மனப்பழக்கம்—சித்த

நடையு நடைப்பழக்க நட்புந் தையயுந்

கொடையும் பிறவிக் குணம்.”—ஒளவையார்.

செட்டியார் தம் கேள்விக்கு பதிலில்லையென்று குறைகூறி விடமின்றி அவர் சங்கைக்குத் தக்க பதிலும் பெரியோர் வாக்காலே கூறி முடிப்போம். தாயுமானவர் ‘தன்னறிவே குருலாக’த் தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொள்கிறார்:—

“இடம்பொருளே வலைக்குறித்து மடம்புகுநா யெனவே

யெங்கேசீ யகப்பட்டா யிங்கேசீ வாடா!

மடம்பெறுபாழ் நெஞ்சாலே யஞ்சாதே! நிராண

மன்னிடமே யிடம்அந்த மாநிலத்தே பொருளும்!

திடம்பெறவே நிற்கினெல்லா வுலகமும்வந் தேவல்

செய்யுமிந்த நிலைநின்றோர் செனகன்முதன் முனிவர்!

கடம்பெறுமா மதயானை யென்னவுநீ பாசக்

கட்டான நிகளபந்தக் கட்டவிழப் பாரே.”

“The Reveries of a Bachelor.”

A STUDY IN “THE ASSOCIATION OF IDEAS” AND THE LAW OF MENTAL HABIT.

(By A Confirmed Bachelor.)

“You remember that Consciousness is an ever flowing stream of objects, feelings and impulsive tendencies. We saw already that its phases or pulses are like so many fields or waves, each field or wave having usually its central point of liveliest attention, in the shape of the most prominent object in our thought, while all around this lies a margin of other objects more dimly realized, together with the margin of emotional and active tendencies which the whole entails. Describing the mind thus in fluid terms, we cling as close as possible to nature. At first sight, it might seem as if, in the fluidity of those successive waves, everything is indeterminate. But inspection shows that each wave has a constitution which can be to some degree explained by the constitution of the waves just passed away. And this relation of the wave to its predecessors is expressed by the two fundamental ‘Laws of Association’, so-called, of which the first is named the Law of Contiguity, the second that of Similarity.

“The Law of Contiguity tells us that objects thought of in the coming wave are such as in some previous experience were next to the objects represented in the wave that is passing away. The vanishing objects were once formerly their neighbours in the mind.

“The Law of Similarity says that when Contiguity fails to describe what happens, the coming objects will prove to resemble the going objects, even though the two were never experienced together before. In our ‘flights of fancy,’ this is frequently the case.

“If arresting ourselves in the flow of reverie we ask the question, ‘How came we to be thinking of just this object now?’ We can almost always trace its presence to some previous object which has introduced it to the mind, according to the one or other of these laws. The entire routine of our memorized acquisitions, for example, is a consequence of nothing but this Law of Contiguity.....In dry and prosaic minds, almost all the mental sequences flow along these lines of habitual routine, repetition and suggestion.

“In witty imaginative minds, on the other hand, the routine is broken through with ease at any moment; and one field of mental objects will suggest another with which perhaps in the whole history of human thinking it had never once before been coupled. The link here is usually some analogy between the objects successively thought of,—an analogy often so subtle that, although we feel it, we can with difficulty analyze its ground; as where, for example, we find something masculine in the colour red and something feminine in the colour pale blue, or where, of three human beings’ characters, one will remind us of a cat, another of a dog, and the third perhaps of a cow.

“Your pupils whatever else they are, are at any rate little pieces of associating machinery. Their education consists in the organizing within them of determinate tendencies to associate one thing with another,—impressions with consequences, these with reactions, those with results, and so on indefinitely. The more copious the associative systems, the completer the individual’s adaptation to the world.”—Talks to Teachers on Psychology by Prof. W. James.

ஓர் பிரமசாரியின் மனோஜ்யங்கம்.

(FROM IK MARVEL’S “REVERIES OF A BACHELOR.”)

THOUGHT SYMBOLS:— | OBJECTIVE: Smoke, Flame, Ashes.
| SUBJECTIVE: Doubt, Happiness, Misery.

(புகை—சந்தேகம்; ஜ்வாலை—சந்தோஷம்; சாம்பல்—துக்கம்.)

முன்னுரை.

எனக்கு கிராமத்தில் ஒருவிடு இருக்கிறது. அது ஒரு குடிசைக்குச் சற்று மேற்பட்ட அந்தஸ்துள்ளதாயிருக்கும். அதில் ஒரு ஏழை கிரகஸ்தனைக் குடிவைத்து என் சொற்ப நிலத்தையும் தோட்டத்தையும் அவனிடத்திலேயே குத்தகைக்கு விட்டிருக்கிறேன். நானும் வருஷத்தில் இரண்டொருதடவை கிராமத்தைச் சூற்றிப்பார்க்க அங்கேபோவதுண்டு.

அவ்விட்டிற்குள் ரேழியைத் தாண்டிப் போனவுடன் வலதுபுறத்தில் ஒரு சிறு அறை இருக்கிறது. அதில் இரண்டு நாற்காலிகளும் ஒரு “சுவிசேர்” என்று சொல்லப்பட்ட சாய்ப்பு நாற்காலியும் ஒற்றைக்காலுள்ள ஒரு சக்ரமேசையும் போடப்பட்டிருளிர்காய இருப்புக்கம்பிகளால் மூடிப்பட்ட ஒருகோட்டை அடுப்பும் கட்டப்பட்டிருக்கும். இவ்வறைக்குள்ளிருந்து திறக்கப்படும் ஒருகதவுக்கப்பால் என் பிரமசாரி படுக்க

கைக்குமட்டும் போதுமான ஒற்றைச் சன்னலுள்ள என்சிறு படுக்கை அறை இருக்கிறது. நான் படுக்கையிலிருந்து எழுந்ததும் பார்க்கும்படியான இடத்தில் ஒருமனதிர்க்கிசைந்த மங்கையின் அழுக்கடைந்த படம் ஒன்று மாட்டப்பட்டிருக்கும்.

இவ்வலக முழுவதிலும் இவ்வொரு வீட்டிற்குத்தான் நான் ஏகபோக சொந்தக்காரன் என்று தைரியமாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளக் கூடியவனாயிருக்கிறேன். ஆகவே அவ்வீட்டின்மேலுள்ள அதிகாரத்தை என்னிஷ்டப்படி செலுத்துவதில் எனக்கு மிகவும் திருப்தி. நான் கிராமத்துக்குப் போகும் போதெல்லாம் தடவைக்கு ஏதாவது ஒரு சாமானாவது உடைக்காமல் வருவதில்லை. காலை யில் தூங்கி எழுந்ததும் ஜன்னல்கதவு இலகுவாய்த் திறக்க வராவிட்டால் என் செருப்புக் காலால் சுதவிலிருந்து இரண்டொரு கண்ணாடித்துண்டுகளை உடைத்துவிட்டு நல்லகாற்று உள்ளேவர வழிசெய்வேன். “சுவிசேரில்” சாய்ந்துகொண்டு என் கால்களைச் சுவற்றில் உதைத்து வழுவுழுப்பாய்ப் பூசப்பட்டிருக்கும் சன்னக்காரையைத் துளைத்துவிடுவேன். இக்குற்றங்களுக்காக என்னிடமிருந்து நஷ்டத்தொகை வசூல்செய்ய வீட்டுக்காரனாவது கூச்சலிட்டுக் கோபித்துக்கொள்ள மனைவியாவது எனக்கில்லை என்பதை நினைத்து தனக்குத்தானே இரைந்து சிரித்துக்கொள்வேன்.

இப்படி ஓட்டைக்கதவும் உடைந்த சன்னலுமா யிருக்கப்பட்ட இவ்வறையில் குளிர்காய அவ்வளவு பெரிய அடுப்புவேண்டியதவசியமே. இருட்டினவுடன் சாப்பிட்டுவிட்டுப் படுக்கைக்குப் போகுமுன் விளக்கையணைத்துவிட்டு நிரம்ப விறகும் கரியும்போட்டு அடுப்பைமூட்டி அதற்குநேராய்க் காலே நீட்டி சாய்ப்புநாற்காலியிற் சாய்ந்துகொண்டு, உலகத்து மாந்தர்களில் ஆயிரத்தி லொருவனே அனுபவிக்க பக்கியம்பெற்ற ஆனந்தமான மனோரஜ்ஜியத்தை ஆண்டுகொண்டிருப்பேன்.

அடுத்த அறையில் வீட்டின் குடியிருப்பவளும் அவன் மனைவியுமாகச் சேர்ந்து அவர்களுடைய இரண்டு குழந்தைகளையும் தூங்கச் செய்வதற்காகக் கலந்து பேசிக்கொள்ளும் தந்திரோபாயங்களெல்லாம் என் காதில் விழும்.

இதிலேயே அவர்களுக்கு ஒருமணி நேரம் சென்றுவிடும். (எனக்கு மணிதெரிய வேண்டுமானால் அடுப்பில் நெருப்பின் ஸ்திதியைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமேயல்லாது, நான் கிராமத்துக்குக் கடியாரம் கொண்டுபோவதில்லை.) 10 மணி சுமாருக்கு விறகெல்லாம் எரிந்தாய்விடும்; பிறகு அங்குமிங்கும் சிதறிக்கிடக்கும் மிகுந்த சுள்ளிகளைப் பொறுக்கித் தணலின்பேரில் போட்டு அவை தீப்பற்றி ஜ்வாலையிட்டு எரிந்து அவிந்துபோலதைக் கவனித்துப் பார்த்து நமது வாழ்நாட்களின் சுகதுக்கங்களும் இவ்விதமே தோன்றி அழிகின்றன என்று விரக்தியடைவேன். பிறகு தணலின் வெளிச்சத்தைக்கொண்டே தட்டித் தடவிக் கட்டிவில் பேய்ப்படுத்தி, அங்குள்ள பரிசுத்தமான காற்றும் உடைந்த ஜன்னல்களுமே கொடுக்கக்கூடிய ஆரந்தநித்திரையில் மூழ்கி விடுவேன். இது நிரிக்.

நான் போனதடைவ கிராமத்துக்குப் போயிருந்தபொழுது, அன்றிரவு படுக்குமுன் அநேக விஷயங்களைப்பற்றி யோசிக்கலானேன். இந்த வருஷம் கண்டுமுதல் இவ்வளவாயிற்றென்றும், போனவருஷத்துக்கு இவ்வருஷம் பழுதில்லையென்றும், தோட்டத்தைச் சுற்றி ஒருபக்கம் மதில் எழுப்ப வேண்டுமென்றும், பூண்டுமுளைத்துக் கரம்பாய்க்கிடக்கும் மற்றொருபக்கத்தைக் கொத்தி சீர்திருத்திப் பலன்சுள் போடவேண்டுமென்றும்,—கடைசியாய், இவ்வளவு யோசனைகளென்னத்துக்கு? நாம் ஒன்றியாய்க் காலம் கழித்து அடிப்பாடி அமர இந்தப் பழைய வீடே போதாதா என்றும், இப்படி எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணுகையில் தற்செயலாய் என் போசனைகளெல்லாம் ஒருநாளும் செல்லாத ஒரு மார்க்கத்திற்கென்று என் மனதை முற்றிலும் கவர்த்துகொண்டு தனக்குத்தானே அழவும் சிரிக்கவும் செய்த மையால் மறுநாள் தூங்கி எழுந்ததும் முன்னிரவு யோசித்ததை எல்லாம் ஞாபகமிருந்த வறையில் பின்வருமாறு எழுதிவைத்தேன்.

ஏதோ—ஸம்ஸாரத்துக்குரிய அடுப்பெரிவதைப் பார்த்ததினாலோ, அல்லது அடுத்த அறையில் குழந்தைகளின் அழுகைக்குரல்கள்

கேட்டதனாலே—(எனக்கு வாயது இருபைத் தைந்து இன்னும் விவாகம் செய்துகொள்ளவில்லை)—இல்லறத்திலிறங்கலாமா என்றயோசனை பிறந்தது.

உடனே மிகுந்திருந்த விறகுகளை எடுத்து அடுப்புவாயில் வைத்து நாற்காலியில் தைரியமாய் உட்கார்ந்துகொண்டு “இனி விவாகத்தைக்கண்டு பயப்படுவதில்லை இந்த யோசனைகள் எந்தக் காலம் மோடெல்லாம் இழுத்துக் கொண்டுபோனாலும்கூட கூடவே போவேன். விறகு அணைந்துபோய்த் துக்கம்வருமட்டா

[* இங்கு, “அடுப்பில் நெருப்பின்றிப் புகை யுண்டாகாதுபோல மனதில் சங்கற்பமின்றிச் சந்தேகமுதிக் காது.”—என்பது மனோதர்மம்.]

வது இந்த யோசனையை நமுவவிடுவதில்லை” என்று தீர்மானித்தேன்.

விறகு பச்சைவிறகாதலின் இலகுவில் தீப்பிடிக்க இடங்கொடுக்கவில்லை. சேறிக்கொண்டு புகைய ஆரம்பித்தது. “ஜ்வாலைக்கு முன் எப்போதும் புகைகளம்பத்தான் கிளம்பும். அப்படியே மனது ஒரு தீர்மானத்துக்கு வருமுன் சந்தேகங்கள் கிளம்புவதும் சகஜந்தான்” * என்று நினைத்தேன்.—அதுமுதல் என் யோசனைகளெல்லாம் பின்வரும் மார்க்கமாய்ச் செல்ல ஆரம்பித்தன : அதாவது :—

I. முதல்ராச்சியம் :—புகை—என்றால் சந்தேகம்.

SYMBOLOLOGY :— { OBJECTIVE : Smoke.
SUBJECTIVE : Doubt.

விவாகமா? மனைவிபா? ஆம்விவாகப்தான்.

ஏன்? என்னத்துக்கு?

ஏன் வேண்டாம்? ஏன் செய்யக்கூடாது?

ஆனால் யோசிக்க வேண்டாமா? பயப்பட வேண்டாமா? அப்பா! நினைத்தால் நடுக்கமாயிருக்கிறதே! ஒரு ஏழைமனிதன் தான் பாடுபட்டுத் திகழ்வ பணமுழுவதும் போட்டுத் தன் அதிர்ஷ்டத்தைப் பரிசேசுதிக்க எண்ணி ஒரு ஏல வியாபாரத்தில் (lottery) சீட்டு வாங்கும்படித்தான் பயப்படாமலும் நடுங்காமலும் சந்தேகிக்காமலும் இருப்பானா?

ஒருவன் தன்னிஷ்டப்படிச் சேர்ந்திருக்கிற போற் கவலையற்றுத் திரியும் தனிமையின் சுவாதீனத்தையும் சுகத்தையும் செவ்வரத்தையும் விட்டுவிட்டுத், தொட்டால் குரங்குப்பிடியாய் நிர்தாஷ்டையாய் ஆயுசு முழுவதற்கும் பிடித்துக்கொள்ளும் விவாக வில்லங்கத்தில் மாட்டிக்கொள்ளுமுன் கொஞ்சம் பயப்படாமலும் யோசிக்காமலுமிருக்க முடியுமா? இதுவரையில் தங்குதடையில்லாமல் உலகமுழுவதும் மனோராச்சியத்தைச் செலுத்திவந்த ஒருவன், நாற்பதாம் ஓட வழியில் லாபம் தடுத்துச் சுவரெழுப்பப்பட்ட இல்லறக்கோட்டைக்குள் “இனி இதில்வரும் சுகத்துக்கங்களுக்கும் கஷ்டநிஷ்டிருங்களுக்கும் என் ஈடுகொடுத்து, இதைவிட்டு ஒடிப்போகாமலும் இஃதற்குப் பழுதுவராமலும் உடலை உயிரையும் கொடுத்து இதைக் காத்துக்

கொள்வேன்” என்று வாக்களித்து துழையுமுன், குப்பகுபென்று புகைபோற்கிளம்பும் சந்தேகங்களில்லாமல் துழைவதுண்டா? இதுவரையில் பிறருடைய சுவலைகளையும் வியாபாரங்களையும் சுகத்துக்கங்களையும் கண்டு வேடிக்கைபார்த்துக்கொண்டும் இவ்வேடிக்கைகள் எந்தக் காலத்துக்கு சந்தோஷகரமாயிருக்குமோ அங்கே நுழைந்துகொண்டும் எங்கே மனதுக்கு புண்படுத்துமோ அவ்விடத்தைவிட்டு விலகிக்கொண்டும் திரிந்த ஒருவன் கடைசியில் அதேசுவலைகளையும் வியாபாரங்களையும் சுகத்துக்கங்களையும் தானே வாரீக் கூசாமல் மேல் போட்டுக்கொள்வானா? இதுவரையில் தினம் அற்பசங்கடங்களிலிருந்து தப்பித்துக்கொண்டு விளையாட்டுப்போற் காலந்தள்ளிவந்த ஒருவன் கஷ்டங்கள் வந்து முண்டுகொண்டால் தப்பிக்கவழியில்லாத விவாகம் என்னும் விலங்குக்குள் வலுவிற்போய் மாட்டிக்கொள்வதுண்டா? இவ்வவசராளாய் ஒருவேலையும் செய்யாமல் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் ஆகாயக் கோட்டை கட்டிக்கொண்டு திரிவதில் அலுக்காத அம்மனது இனிப் பெண்டிர்வளைகளைக் கட்டிக்கொண்டு அவர்கள் கடனிழவுக்கு சும்பாதித்துப்போட்டிருக்கிற வேலையில் பிரவேசிக்குமா? அப்படியானால் இத்தனைநாளாய் அனுபவித்த ஆனந்தக்கவலைகளெல்லாம் எங்கேபோகும்? இல்லறக்கோட்டையிற் புதுந்தமறுநிமிஷமே ஆகாயக் கோட்டைகளெல்லாம் ஆகாயத்திலேயே பறக்கவேண்டியது

தான். இதுகாறும் கொண்ட உயர்ந்தகொள்
கைகளும் கண்ட இனிபகனவுகளும் எட்டுச்
சுரைக்காயாகப் போய்விடும். இல்லறத்தின்
சிற்பைப்பற்றிப் பெரியோரிடம் கற்றதும்
கேட்டதுமெல்லாம் அலலமாய்ப்போமன்றோ?

நல்விருந்துண்டு நாற்காலியிற்சாய்ந்து பொ
ழுதுபோகாவிட்டால் மனோதர்மத்தினாலே
சூன்யமான ஆகாசத்தில் சிருஷ்டிக்கப்படும்
அப்ஸ்ரோகந்தர்வ கன்னிகைகளைக் காட்டி
லும் நமக்கு மனைவியாய் வாய்ப்பவள் அழகா
யிருக்கப் போகிறாளா? எந்தக்ருழந்தைகள்
தானாகட்டும், நாம் கனவிற்கண்டு கொஞ்சி
வினையாடும் குழந்தைகளைப்போல் அவ்வளவு
அழகாகவாவது தொந்திரவு செய்யாமலாவது
இருக்குமா? நமது மனதென்னும் பாழான
அந்தப்புறத்தை அதில்படிந்து கிடக்கும்
கவலைகளாகிற குப்பைகளை அகற்றிப் பிரகா
சுக்கச் செய்கிறவரான, நம்மனோதர்மத்தி
லுதித்த சார்திதேவியைப்போல் உத்தமியான
பத்ரி உலகத்தில் அகப்பட்டப்போகிறாளா?
தும்புகோணம் சுப்பாசாரியார் “ஹோடலில்”
சுப்பிட்டுவிட்டு “காலேஜ்” மாடியில் காற்
றுவாங்கும்போது நமது மூளையில் எண்ணங்
கள் நிறைந்திருந்ததைக் காட்டிலும் நமது
வீட்டில் ஸம்ஸாரத்துக்கு வேண்டிய சாமான்
கள் நிறைந்திருக்கப் போகிறதா? கற்பக
விரூபகம், காமதேனு, அக்ஷயபாத்திரம் இ
வைகளைப்பற்றிக் கதைகேட்டபிறகு நாம்
கனவிற்காணும் பொற்குவியலைக்காட்டிலும்
அதிகமாய் சம்பாதித்து அனுபவிக்கப் போக
ிறோமா?

கடைசியாய் என்னதான் வேண்டாமென்
றாலும், பெற்றோருடைய நிர்ப்பந்தத்தினாலோ
வேறு எக்காரணத்தினாலோ, விவாகம்செய்து
கொள்ளத்தான் வேண்டுமென்று கடமை
பாய் முடிந்துவிட்டால் பிறகு என்னசெய்
வோம்? உடனே விவாகத்துக்கேற்ற கன்
விகையைத் தேடுவன்போல் வீட்டுக்கூரை
யை அண்ணாந்துபார்த்தேன். என்னுபாத்தி
யாயர்களில் ஒருவர் தன்னிடத்தில் படிக்கும்
பிள்ளைகளுக்கெல்லாம் தன்னைக்கேட்டே கலி
யாணம் செய்யவேண்டுமென்று ஒருசட்ட
மேற்பட்டால் நல்லாயிருக்குமென்பார். கலி

யாணத்துக்குப் பெண்தேடுவது முதல் முடித்
துவைக்கிறவரையில் எல்லாக்காரியங்களையும்
அவரே ஒப்புக்கொண்டாலும் எனக்கு சம்ம
தம்தான். இனிமேல் மூட்டை கட்டிக்கொ
ண்டு ஊர் ஊராகப்போய்ப் பெண்தேடுவோ
மா? அல்லது வதூவர்களுடைய ஆஸ்தியில்
நூற்றுக்கைந்தாறு வாங்கிக்கொண்டு முடித்
துவைக்கிற தரகர்களைக்கொண்டு விசாரிப்
போமா?

நான் மற்றக் கோழைமனத்தினோர் அசாத்
தியமென்று விட்டுவிடும் அநேககாரியங்களை
மிகப்பொறுமையோடு ஜயபாஜபத்தைப் பரா
ட்டாமல் செய்திருக்கிறேன். ஆற்றில் சிவப்
பாய் வெள்ளம் வரும்போது, தெளிவுஜலத்
தில் வெள்ளைவேஷ்டி அுவைப்பதற்காக, காலை
5-மணி முதல் 9-மணி வரையில் ஊற்றுப்
போட்டு அது எவ்வளவுதான் கலங்கினாலும்
அதைரியப்படாமல் தெளிவுகாணும் வரை
இறைத்திருக்கிறேன். வீட்டில் பசுமாடு
அறுத்துக்கொண்டு ஒடிப்போய்விட்டால்
அது மணிக்கு எட்டுமைலோடினாலும் சரி,
சளைக்காமல்கூடவே ஒடி அதைப்பிடித்து வந்
திருக்கிறேன். ஆனால் உலகத்தில் கோடிச்
கணக்காய்த்திரியும் இரண்டுகால் பசுக்களா
கிற பெண்பால்களில் ஒரே ஒரு கன்னிகையை,
பொறி, வலை, தூண்டில் இவைகளில்லாமலும்,
போலீஸ்ஜவான், சுத்தி, துப்பாக்கி, விலங்கு
முதலிய சாதனங்களில்லாமலும், பிறகு இஷ்
டப்படாவிட்டால் தள்ளிவிட்டு வேறொரு
பெண்ணைக் கலியாணம் செய்துகொள்வோ
மென்கிற சுவாதீன மில்லாமலும்—பிடித்த
பிறகு ஒருக்கால் ஆடுதிருடப்போய் சுரடி
யின் கையிலகப்பட்ட கதையாய் * (பாணினி
யிற்கூட அகப்படாத ஓர் லக்ஷணப்படி) நாம்
அவளை விலங்கிடப்போனது போக அவள்
நம்மை விலங்கிட்டு விடுவார்களோ என்கிறபயத்
தோடும், தேடுகிறதென்றால் யார்தான் யோசுக்
கமாட்டார்கள்?

நல்லது! விவாகம் முடிந்துவிட்டதென்று
வைத்துக்கொள்வோம். கலியாணம் கொண்ட
டாட வரவேண்டிய பேர்களுல்லாம் வந்து
போய்விட்டார்கள்: இனி நமக்குத் தொந்திர
விராது என்று நாம் மனப்பூர்வமாய் நம்பி

பிருக்க, எத்தனைபேர் நம்மனைவிக்கு ஒன்று விட்ட அத்தான் இரண்டுவிட்ட அம்மாஞ்சி பென்று தினமொருவராகக் கலியாணம்கழித்து ஒருவருஷமாகியும் வந்து போய்க்கொண்டிருப்பார்கள்! எத்தனை வேலையற்ற மைத்துனர்கள் தங்கள் தங்கை கலியாணியைப்பூர்த்து நாளாய்விட்டதால் கேஷமம் விசாரித்துப் போக வந்ததாகப் பாசாங்கு செய்துகொண்டு விரந்துக்கு உட்காருவார்கள்! எத்தனை அத்தைக் கிழவிகள் தங்கள் குழந்தை கலியாணியோடு ஒருமாசம் இருந்துவிட்டுப்போக ஆசையா பிருக்கிறதென்றும், ஸம்ஸாரத்தில் அடிபடாத பச்சைக்குழந்தை யாதலால் அவளுக்குத் தாங்கள் புத்திசொல்லிவிட்டுப் போக வேண்டுமென்றும், தங்கள் அருமைப்புதல்வி என்னகுற்றம் செய்தாலும் அவனை அடிக்காமல் கூடியமட்டும் நல்லவார்த்தையாகவே சொல்லித் திருத்தவேண்டுமென்று நமக்கு சிபார்சு செய்துகொண்டும், நம் வீட்டில் கூடாமடித்துவிடுவார்கள்! பிறகு இதெல்லாம் போதாதென்று மாமனாரே நேரில்வந்துவிடுவர். நந்து தன்குழந்தை கலியாணியின் கைபைப் பிடித்துக்கொண்டு அவளெதிரிலேயே நமக்குப் புத்திசொல்ல ஆரம்பித்துவிடுவர். நாம் என்னசெய்ய உத்தேசித் திருக்கிறோமோ அதற்கு முற்பிறவும் மாருகவே புத்திசொல்ல ரென்பதற்குத் தடையேயில்லை. இவர்களால் லாருக்கும் மெலாய் மகாகனம் (முன்னேயின்னே முன்னாறு ராத்தலாவ திருக்கமாட்டாளா) பொருந்திய மாமியாரம்மாளே வந்துவிடுவார்களானால், உக்கிரானத்து சாவியை அவர்கள் கையில் சமர்ப்பித்துவிட்டு நாம் வீட்டுக்கு வெளியே நடக்கவேண்டிய சங்கதிகளைமட்டும் கவனிக்கவேண்டியதே யொழிய நமக்கு வேறு அதிக வேலைகளெல்லாம் வைக்கமாட்டார்கள். ஒருக்கால் மாமியார் அம்மாள் வரும் பொழுது நாம் பெங்களூரிலிருந்து வர வண்டித்திருக்கும் பழவர்க்கங்கள் வீண்ப அழுகிப்போகாமற் செலவாகும்பொருட்டு பரட்டைத்தலையும் அழுக்குப்படிந்த முகமு முள்ள தனது பேரன் பேரத்திமுதலிய சிசுவர்க்கங்களை அழைத்துவந்தாலும் வருவார்கள். கடைசியாய் எல்லாவற்றிற்குங் கேடாய் எப்பொழுதும் கடுகடுவென்று காய்ந்துகொண்டாவது அல்லது ஒன்றுக்கும் வாய்திறவாத கௌரவமான மௌனம் பாராட்டிக்கொண்

டாவதிருக்கும் நமது வேட்டகத்து மாமாவே வந்து தன்னை ஒரு பிரபுவாகவும் நம்மை ஒரு பைபனாகவும் பாவித்துப் பேசிக்கொண்டு லெட்சுமில்லாமல் குட்டி கலியாணியைத்தொட்டு நம்மெதிரிலேயே முத்தமிடுவர்.

அதையும்போலப் போகட்டுமென்று பொறுத்துக்கொள்வோம். ஏனெனில் அவருடைய ஆஸ்திமுழுவதும் அவருக்குப் பிறகு, கலியாணிக்கே கொடுத்து விடுவதாகச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார். போகிறது! எப்படியும் நம்மனைவி பணக்காரியாகவாவது இருப்பன்: (அடுப்பில் விறகு கனிந்துகொண்டு சுகமாய் அனல்வீசிற்று) அப்படியானால் எப்பொழுதும் தாண்டுகொண்டுவந்த ஆஸ்தியை யேபற்றிப் பேசிக்கொண்டிருப்பன். ஏதாவது ஒரு அவசியமான செலவுக்குத் தன்கையிலிருந்து எப்பொழுதுவது ஒருதரம் பணம் கொடுத்துவிட்டால் பிறகு பேசும்போதெல்லாம் “அன்றைக்கு நல்லவேளையாய் அவசரத்துக்கு என் கையில் பணம் இருந்தே” என்று மெதுவாய் ரூபகப்படுத்துவன். செலவில் செட்டாயிருக்கவேண்டுமென்று நமக்கு புத்திசொல்லிவிட்டுத் தான் பணரில்பட்டுக்குக்குறைந்த புடவைகள் வாங்கமாட்டான். கடைக்காரன் நம்மைப் பணம் கேட்கவரும்போது “இப்பொழுது கையிலில்லை அடுத்த சம்பளம்வந்து தான் தரவேண்டு” மென்று நாம் அவளெதிரில் அவனுக்கு உரக்கப்பதில் கொன்னாலும் தன்கையில் விழுதுதுபோல் ஒதுங்கிப்போய்விடுவன். ஆசைக்கடி, நமதந்தஸ்துக்கு மேற்பட்ட பெண்ணைக் கலியாணம் செய்த பெரியமுட்டாளாக்கி அந்தகனமான குற்றத்திற்காக நம்மைத் தரும்பைக்கரையான் அரிப்பதுபோலரித்து, துக்கம் வெட்கம் ஏக்கம் என்னும் தண்டனைகள் ரூபமாய் நம்மிடமிருந்து வட்டியும் முதலுமாய் அபராதம் வாங்கி விடுவன்.

ஆனால் ஏழையா பிருந்தாலோ!—அப்பா! அதைக்காட்டிலும் எங்கேயாவது இரண்டுகஜம் கயிறுதிருடித் துக்குப்போட்டுக்கொண்டு விடலாம். இதை நினைக்கவும் உடனே என்னுடம்பெல்லாம் ஒருகுளிரும் நடுக்கனு முண்டாயிற்று. அடுப்பில் விறகைத்தூண்டினேன். அப்படியும் ஜவாலையிடவில்லை. மேலும் யோசிக்கலானேன்:—நாம் நெற்றி

வியர்வை நிறத்தில்விழு உடலை வருத்தி அன்
றைபன்றைபச் சேர்த்துக்கு சம்பாதிக்கும் பிச்
சைக்காடுவோம் நமது (இருவருடைய) வரும்
படி என்று கொண்டாட வந்துவிடுவன். ரவிச்
சைத் துண்டுக்குப் பணம் வேண்டுமென்றும்,
புலாக்கு முத்துக்கெடுப்போய்விட்டதென்
றும், அட்டிசைத்திருகு ஒடிந்துவிட்ட தென்
றும் சில்லறையாய் அரித்துவிடுவன். இந்த
அற்பக்கடனைத் தொலைக்க நம்மிடத்தில் பண்
மிராது. போதாததற்குத் தம்பியிருந்தால்
அவனை நம்விட்டிற் கழைத்துவந்து வேஷடி
புஸ்தகம் வாங்கிக்கொடுத்துப் பள்ளிக்கூடத்
துக் கனுப்பவேண்டுமென்பன். “என்கையில்
மட்டும் பணமிருந்தால் விட்டை எப்படி வைத்
திருப்பேன் தெரியுமா? இங்கே ரவிவர்மா
படங்களும், அங்கே நிலைக்கண்ணாடிகளும்,
புடவைகள்வைக்கக் கண்ணாடி “பிரேர”வும்,
பால்சாப்பிட வெள்ளிக்கின்னங்களும்—இன்
னும் எவ்வளவோ செய்யேன்” என்று சொல்
லிக்காட்டுவன். நம்சையைப்பிடித்து ஒரு
முத்தமிட்டி “என்கிட்டுவை அவனது அரு
மைக் கலியாணி தங்கள் பொது நன்மைக்காக
ஒரு சொற்பத்தொகை கொடுக்கச் சொல்லிக்
கேட்டால் அதற்கவனிலலை என்று சொல்
வானோ” என்று நயம்பேசுவன். “என்னரு
மைக்குமுந்தைகள் தெய்வமேயென்று தாயில்
லாப் பிள்ளைகள்போல் கந்தல் துணியைக்
கட்டிக்கொண்டு தெருவில்நிற்க நான் பார்ப்
பேன” என்று கண்ணைக் கசக்கிக்கொள்வன்.
ஒருபேதைத் தாயின் வாஞ்சை திருப்தியாகு
மளவும் குழந்தைகளுக்கு நகைபோட யாரா
லாக்கும்.

போகிறது அப்படி ஏழையிலலை யென்று
வைத்துக்கொள்வோம். ஆனால் ஸ்கூலும்
மட்டும் எட்டேகால் ஸ்கூலுந்தான். அக்
கிரிபகவான் ஸ்ரீராமப்பண்ணி வந்தாற்போ
லிருப்பன். கலியாணத்தின் போது அவ்வள
வாகத் தெரியவில்லை: இப்பொழுது வரவர
அவனிடத்தில்தான் அவஸ்கூலும் விருத்தி
யாய்க் கொண்டுவருகிறதோ, அல்லது நமக்
குத்தான் கண்கள் முன்னிலும் துலங்கியிருக்
கின்றனவோ தெரியவில்லை! பழகப் பழகப்
பாலும் புளிக்கும் என்கிற கதையாய் ஒவ்
வொரு ஊகாரமும் வெட்ட வெளிச்சமாய் உள்
ளங்கை நெல்லிக்கனிப்பால் தெரிகிறது. மூக்

கின்பேரில் வண்டிச்சக்கரம்தான் ஒடிற்றோ
என்று சந்தேகிக்கும்படி பள்ளம்விழுந்து
கிடக்கும் அந்தசப்பைமூக்கையும், தேங்காய்க்
கீறுகபாவித்துக் காக்கை கொத்திவிடப்போ
கிறதே என்று பயப்படக்கூடியதாயும் முன்
பற்கள் உடைந்துபோனாலும் பாதகமில்லை
பின்னாலு நாங்கள் வார்ஸ்தார்கள் தயாராக
விருக்கிறோம் என்று தலையை நீட்டிக்கொண்
டு மிருக்கும் அந்த ஏராளமான பல்வரிசைக்
கூடியும் கண்டு என்னமாகத்தான் மதிமயங்கிக்
கலியாணம் பண்ணிக்கொண்டோமோ என்
று இப்பொழுது நமக்கே ஆச்சரியமாயிருக்
கிறது! இந்த ஸ்கூலுக்கு யாராவது
சாப்பிட வந்துவிட்டால் அன்றைக்கு அவ
சரமாய்த் தலையிறை அலங்கோலமாய் ஒற்
றைக்கையால் சுற்றிக்கொண்டு பரிமாற வந்து
விடுவன். நாமும் “அடிகலியாணி, தலையை
வாரிக்கொள்ளக் கூடாதா” என்று சொ
ல்வதற்குக்கூடவாயில்லாமல் திருடனுக்குத்
தேள் கொட்டினாற்போல் விழிக்கவேண்டும்.
கலியாணமாகக் கொஞ்சநாள வரையில் தினம்
சுத்தமாய் ஸ்ரீராமம் செய்துகொண்டும், புட
வை ரவிக்கைகளை செவ்வையாய்த் துறைத்
துக்கொண்டும் இருந்தான். இப்பொழுது
பழகிப்போகவிட்ட இந்தப் புருஷனுக்கு
இவ்வளவு போதாதா என்று நாலுநாளைக்
கொருதரம் குளித்துக்கொண்டும், ரவிக்கை
யின் கழுத்திலெல்லாம் தேன்மெழுகு தடவி
னதுபோலும் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறான்.

நாமும் சாப்பிட வந்திருக்கும் சிறகிதனைப்
பார்த்து “ஏனடா சீமா, நீ இன்னும் கலியா
ணம் பண்ணிக்கொள்ள வில்லையா?” என்று
வெகு தைரியமாய்ப் பெருமை பேசிக்கொள்
வோம்! (பண்ணிக்கொண்டவன் படுகிற அவஸ்தை
அவனுக்கல்லவோ தெரியும்!)

நல்லது கல்பாணி நிரம்ப அழகாகவே
யிருக்கட்டும். ஆனால் கொஞ்சம் வாயாடி,
தாயார் செவ்வெண்ணையைக் கொஞ்சம்
அதிகமாகப் புகட்டிவிட்டாள். பலமெல்லாம்
தொண்டைபிற்போய்ச் சேர்ந்துவிட்டது.
(துக்குப் போட்டாலும் கயிறு அறுமே
யொழிய சாகமாட்டாள்.) மேலும் தாய் விட்
டில் செல்லமாய் வளர்ந்த பெண்ணை, கலால்
கொஞ்சம் முன்கோபமுண்டு—“ஏன் காப்
பிக்கு இப்படி ஜன்னிபிறந்து விட்டது” என்று

கேட்டுவிட்டால் “அதற்கு யாரென்ன பண்ணுகிறது! விடிந்து 8 மணி வரையிற் றாங்கினால் அப்படித்தான் போகும்!” என்று கன்னத்திலடித்தாற்போல் உடனே பதில் சொல்வன். “என்னடி குழம்பில் ஏகப்பட்ட மிளகாயை வாரிப்போட்டிருக்கிறாயே, எனக்குக் குழம்பு வேண்டாம்; இப்படி மிளகாயை அதிகமாய் செலவழிப்பதனால் தான் குடித்தனம் கட்டிவராமற் போகிறது” என்றால், “இங்கே ஒருவருக்கும் கட்டிவரவேண்டாம், கட்டி வந்தவர்கள் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகலாம்! உங்களோடு கூட சாப்பிட உட்கார்த்தி விட்டால் போதும், குழந்தைகளுக்கு சிக்கிரம் நல்ல வழக்கங்கள் படிந்து விடும்! நீங்கள் ஒருவர் குழம்பு வேண்டாமென்றால் எல்லா நமன்களும் ஒன்றைப்போல் சொல்விக் கொடுத்தாற்போல் வேண்டாம் வேண்டாமென்கிறது” என்று குழந்தைகள் குற்றத்தை யும் நம்மேற் சுமத்துவன். “ஏன் மோர் என்னவோ பச்சைப்பால் வாசனை வருகிறது” என்று கேட்டால், “ராத்நிரி சற்றுத் தூங்கிவிட்டேன். கொஞ்சம் நேரம் கழித்து மோர் குத்தினேன். அதற்காக இப்படி அமார்க்களப் படுத்தவேண்டாம்! நன்றாயிருக்கிறது! ஊர் கூடிவிடப்போகிறது!” என்று தானே இரைச்சல் போடுவன்.

ஆக்கூடி கட்டின பசுப்போல் குளிந்த தலை நிமிராமலும் வாப்பேசாமலும் இலையிலுட்கார்ந்து வெறத்தும் வேகாததுமாய் விரல் கொப்பளிக்க அவன் போடும் குழம்பும் ரஸமுமாகச் சோற்றை வாரி வாரிப் போட்டுக் கொண்டு எழுந்தார் போதுமென்று கையலம்பி விட்டு சட்டையும் தலைப்பாகையுமாகக் கையில் தூக்கிக்கொண்டு வீட்டுக் கதவைத் தாண்டித் தெருவில் வந்து ஒரு பெருமூச்சுவிட்டு பிறகுதான் முகத்தில் ஒரு தெம்பும் புத்திக்கொரு தெனியும் நாமும் மற்றவர்களுக்கு சமமான ஒரு புருஷன் தான் என்கிற மனோதையியமும் நமக்குண்டாகும் என்று நினைந்தேன்.

உடனே வந்த சிரிப்பை யடக்கமாட்டால் “ஹஹஹஹ! இன்னும் கடவுள் நம்மை அந்தஸ்திதிக்குக் கொண்டு வந்துவிட வில்லை யப்பா” என்று இரைந்து சிரித்ததில், கொஞ்சம் கண்ணாடிநீருந்த் எனது நாய் நடுக்கித்

டெழுந்து நெற்றியைச்சுருக்கிக் காதை முன்னீட்டித் தலையைச் சாய்த்து, என்ன சமாசாரம் என்று கேட்பதுபோல் என் முகத்தைக் குறிப்பாய் ஏறிட்டுப்பார்த்து என் புன்னகையைக் கண்டு ஒன்றும் அபாயம் வந்து விடவில்லை என்றயிந்துகொண்டு வாலையாட்டி மறுபடியும் உடலைப் பந்துபோற் சுருட்டிக் கொண்டு மூலைபிற்படுத்திவிட்டது. மேல், யோசித்தேன்:—

வேண்டாமையா—இப்படி பெல்லா மிராமல் பணக்காரியாகவும் லக்ஷணமாகவும் சாந்தமாகவு மிருப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம்!—ஆனால் நம்மிடத்தில் ஒரு விசேஷ அபிமான மாவது லக்ஷியமாவது கிடையாது. நாம் எக்கேடு கேட்டுப்போனாலும் கவனியாள்.

எப்பொழுதும் அவளுடைய காரியமுண்டு அவளுண்டு என்று இருப்பாள். ஏதோ தகப்பனார் தாத்தா எல்லாருமாகச் சேர்ந்து இந்த வரந்தான் மனதிற் கிசைந்ததாயும் ஜாதகம் பொருந்தினதாயும் நம்மந்தஸ்துக்கு ஏற்றதாயு மிருக்கிறதென்று சொன்னதனால் அவர்கள் மனதிற்கு வருத்தம் வராமலிருக்கும்பொழுட்டு நம்மை மணந்தான். மேலும் நம்மிடத்தில் பிரியமில்லை என்பதுபோலவே வெறுப்புமில்லை! ஏதோ பாதகமில்லை, கூடிய மட்டும் யோக்கியன்தான் என்று தயாதாக்ஷீன்யமாக விவாகம் செய்து கொண்டதாக நம்மிடத்தில் நேரிலேயே எத்தனையோ தடவை சொல்லியிருக்கிறான்!—நாம் ஏதாவது படிக்க ஆரம்பித்தால் “என்ன எப்போ பார்த்தாலும் கம்ப சாமாயணமும் நிருவாகமும் படித்துக்கொண்டு தலைவேதனை!—பாகசாஸ்திரம் என்று ஒரு புஸ்தகமிருக்கிறதும் அதைப் படித்தாலும் நான் திட்டாய்ப் போனால் சமைத்துப் போட உதவும் என்பன். தலைச்சன் குழந்தை பெண்ணாய்ப்பிறந்து விட்டால் “என்னவோ யார் இருக்கிறது என்ன நிச்சயம்; யார் முன்னே டெத்தாலும் பின்னே செத்தாலும் குழந்தையைத் தண்டாட விட்டால் ஆஸ்தியை அதன் பேருக்கு எழுதி வைத்து விடவேண்டு” மென்பன்.

“அதோ அடுத்த வீட்டில் இருக்கிறபூர்த்தி அப்பர் இருக்கிறாரே, அவர் உங்களைப் போல் பிசுபிசென்று அழுக்கு வேஷ்டியைக் கட்டிக்கொண்டு கந்தல் அங்கவஸ்திரத்தை

டேல் பேர்ட்டுக்கொண்டு வெளியே கிளம்புகிறாரா?—அவர் சட்டை என்ன அவர் மல்லென்ன, அவர் சரிகை அங்கவஸ்திரமென்ன அவர் சார்ஜ் பைண்டென்ன அவர் வைரக் கடுக்கென்ன—அவரைப் பார்த்தாவது நீங்கள் நாலு பேருக்கும் கொஞ்சம் கௌரவமா யிருக்கும்படி உடுத்திக்கொள்ளவேண்டாமா?” என்று வருந்துவான். “கச்சேரியிலிருந்து தாங்கள் எனக்காக அவசரப்பட்டுக்கொண்டு சீக்கிரம் வரவேண்டியதில்லை. இத்தனை பெரிய தெருவில் பயமென்ன? எனக்குப் பயமே யில்லை” என்று தைரியம் பேசுவான். அடியவியாணி நான் உனக்கு நல்ல கதைப் புஸ்தகம் ஒன்று வாங்கி வந்திருக்கிறேன். படிக்கிறேன் கேள்” என்று படிக்கும்போதோ, நல்ல விராஸ்யமான இடம் வரும்போது “வாசலில் கத்தரிக்காய்க்காரி கூப்பிடுகிறாள் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்” என்று எழுந்து விடுவான். கதாநாயகர்கள் இருவருக்கும் விவாகமாகி செளக்கியமா யிருந்தார்கள் என்று சதையை முடித்தால் உடனே ஒரு பெருமூச்சு விட்டு “கருவுண்டார்த்தி அய்யர் ஊரிலிலையோ” என்பன். “எப்போ பார்த்தாலும் கதவைச்சாத்திக்கொண்டு வீட்டிலேயே அவிப்பேண்டு மென்றால் எப்படி முடியும். எனக்கு ஏதாவது நாலு வீட்டுக்குப் போய் வந்து பேசிக்கொண்டிருந்தால் சான் பொழுதுபோகும். அடுத்தகத்துப் பெண்களெல்லாம் திருவேந்திரபுரத்து உற்சவத்துக்குப் போகிறார்கள். என்னை யார் எந்த உற்சவத்துக்குப் போ என்று சொல்கிறார்கள்” என்று முகத்தைச் சுருக்கிக் கொள்ளுவான்.

கடைசியாக, இப்படி யெல்லா மிராமல் பிரியமாகவே நிரூபித்த கதைத்துக்கொள்வோம். முகமும் அன்னவது கெடுதலல்ல; நெற்றிமட்டும் கொஞ்சம் அதிக விசாலமாகவும் உடம்புக்குத் தலை கொஞ்சம் பெரிதாகவுமிருக்கும். கூடிய பட்டும் தேக வஸ்திரங்களை சுத்தமாய் வைத்துக்கொள்வான். ஆனால் கட்டை விரலிலும் ஆள்காட்டி விரலிலும் எப்பொழுதும் கொஞ்சம் மை படிந்திருக்கும். ஏனெனில் எப்பொழுதும் படிப்பதும் எழுதுவதுமே தொழிலாயிருப்பான். கலியாணத்தின் போது அவன் நீதிபஞ்சரீதியிலிருந்து பாட்

டுக்கள் தாராளமாய் ஒப்புவித்ததைக்கேட்டு நாம் அவளுக்கு நல்ல முதல்தரமான ஞாபக சக்தி யிருக்கிறதென்று மட்டும் சந்தோஷித்தோமேயொழிய இப்படி யெல்லாம் புல்தகப் பைத்தியமும் தூஷிதை பூப்போடுகிற பைத்தியமும் பிடித்து விட்டு வேலைகளைச் சுற்றும் கவனியாமற் றிரிவென்று நாம் கனவிலும் நினைக்கவில்லை. எல்லாம் போகப்போக வயதானால் தானே புத்தி வந்து விடும் என்று நினைந்திருந்தோம் அப்படிக்கில்லாமல் எப்போதும் அர்ச்சுனனையும் திரௌபதியையும், கிருஷ்ணனையும் பற்றிக் காதுகொப்பளிக்கப் பிதற்றுவதென்றால் யார்தான் சகிப்பார்கள். நாம் ஏதாவது ஒழிந்த வேளையிற் படிக்கலாமென்று வைத்திருக்கும் கம்பராபாயணத்தைக் கூட நமக்குப் படிக்க சாவகாசமில்லாதிருக்க, அதை அவள் எடுத்தெடுத்து அடியிலெல்லாம் கட்டை வீரல்வைத்து அழுக்குப்பட்டுக்கிழந்து கிடக்கிறது. இவள் படிக்கிற இரைச்சலில் நமக்கு தூக்கம் கெட்டுப்போய் ஒற்றைத் தலைவலி வந்து விட்டதென்று சாம் பிராணித் தைலம் வைத்திருக்கும் ஸீலா வைக்கொண்டுவரச்சொன்னால் மறந்துபோய்க் கையிலிருக்கும் மைக்கட்டைக் கொண்டுவந்து நிற்பஸ். வீட்டில் நமது தாயார் சமைப்பன். நாம் அழுகிற குழந்தையை மார்பில் போட்டுத் தூங்கப் பண்ணிக்கொண்டிருப்போம்—அப்பொழுது தான் கலியாணி விழுந்து விழுந்து “அல்லியரசாணிமாலை” படித்துக்கொண்டிருப்பன்!—என்று யோசித்தேன்.

அடுப்பு கண்ணையவிக்கும்போற் புகைப ஆரம்பித்தது. கலியாணியையும் குழந்தையையும் சமையல் செய்கிற தாயாரையும் நினைத்தவுடன் என்னையறியாமல் என்கை அடுப்பிலிருக்கும் விறகைத் தூண்டிற்று—உடனே புகைபெல்லாம் சிவக்க ஓர் ஜ்வாலை கிளம்பி ஒரு மெல்லிய குச்சியிற் பிடித்து, வெண்ணுந்தைப் பாம்பு ஆட்டின் உடலைச் சுற்றிக் கொண்டு மனமளவென்று முறிப்பதுபோல் ஒரு பெரிய சவுக்குக்கட்டையைச் சுற்றி அதன் கணுக்கள் படபடவென்று வெடிக்க உபரக்கிளம்பி அதை முழுதும் ஒளி வீசிற்று. புகையுடன் சந்தேகங்கள் நீங்கி ஒளியுடன் தைரியமும் பிறந்தது.

(இன்னும் வரும்.)

ஓர் நீத்தியபிரமசாரி.

SITA—A TALE OF HINDU DOMESTIC LIFE.

சீதா அல்லது இல்லற வாழ்க்கை.

(அதிகாரம்-2.)

மறுநாள் காலை யில் முத்துவய்யர் மகாதேவய்யர் வீட்டிற்கு வந்து கொடுத்தருபாயை திருப்பிக் கொடுத்தும்படி கேட்டார். மகாதேவய்யர் உள்ளே போய் பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தார். பெட்டியில் பணத்தைக்காணோம். உடனே மகாதேவய்யர் திகிலடைந்து அப்போ அண்ணை அண்ணை என்று வெகு அவசரமாக காமேசுவரய்யரைக் கூப்பிட்டார். உள்ளே ஜபம் செய்துகொண்டிருந்த காமேசுவரய்யர் ஓடிவந்து என்னவென்றார். முத்துவய்யரும் அவர் கூடவே ஓடிவந்தார். மகாதேவய்யர் அப்போ அண்ணை பணத்தைக்காணோமே நாமென்ன செய்கிறது என்றார். இதற்குள் பக்கத்து வீட்டு ஜனங்களெல்லோரும் ஓடிவந்து “என்ன? பாருக்கு என்ன உடம்பு? என்ன சமாச்சாரம்?” என்றார்கள். பணம் போய்விட்டதென்று சொல்லவும் ஒருவர் எங்கேயாவது கன்னம் வைத்து திருடன் வந்திருக்கிறானா பாருங்களென்றார். வேறு ஒருவர் திருடனாவது வரவாவது உள்ளாளில்லாமல் திருடன் வருவானாவென்றார். பந்த ஒருவர் உங்களுள் உன்றாக்கு யார் அடிக்கடி வருகிற வழக்கமென்றார். மகாதேவய்யர் காமேசுவரய்யர் இவர்களுக்கு ஒன்றும் யோஜனை ஒவிலலை. மகாதேவய்யருக்கு சந்தேகமெல்லாம் சேதுவய்யர்மீது ஏற்பட்டது: ஏனென்றால் அவர் தான் திறவுகோல் வைத்த இடத்தை 2, 3 தரம் குறிப்பாகப் பார்த்தார். முதல் நாள் பழம் சர்க்கரை வழங்கும் போது கூட இவர் சற்று இருந்து விட்டு வெளியே போய்விட்டார். பிறகு அவரைக்காணோம். இப்படியோஜித்துக்கொண்டிருக்கும்போதே சேதுவய்யரும் வந்துசேர்ந்தார். வந்தவர் என்ன சங்கதியென்று கேழ்க்க ஒருவர் ஏதோ ரூபா திருட்டுப் போய்விட்டதாமென்று சொல்லவும், திருட்டு என்மதைகேட்ட சேதுவய்யர் வீட்டிற்குள் சுருட்டு கொண்டு வந்தவனாவென்றார். பிறகு ஒருவன் இதென்ன சனிபன் கூத்தில் கோமாளியை விட்டதுபோலிருக்கிறது! இந்த சொகுசுக்கு யார் சொல்லுகிறது! “மாமா, பணத்தைக் காணோமாம் பெட்டியில்” என்றார். சேதுவய்யர்

ருக்கு அதுவும் சாத்தில் படாமல் “செட்டி இங்கே வந்தானா, எப்போ வந்தான்?” என்றார். பிறகு ஒருவன் பலமாக அவருக்கு சங்கதியைச் சொல்ல அவர் ஒன்றும் யோஜிக்காமல் இங்கே உள்ளே யார் திருடர் வரக்கூடும் என்றார். மகாதேவய்யர், யாரோ திருடன்தான் வந்து பணத்தைக் கொண்டிப்போய் விட்டானே என்று பலமாய் சொன்னார். சேதுவய்யர் உடனே, இதெல்லாம் என்னவேஷம் திருடனாவது வரவாவது, முத்து புத்தியாய்பிழை. உன் பணத்தை மோசஞ்செய்ய ஏதோ யோஜனை நடந்திருக்கிறது: அதற்காகத்தான் இவர்கள் இவ்வளவு வேஷம் போடுகிறார்களென்றார். உடனே முத்துவய்யர் வெகு கோபமாய் எழுந்திருந்து மகாதேவா என் ரூபாயை கீழே வைத்துவிட்டு இல்லாவிட்டால் நான் உன்னை விடமாட்டேன், நானும் சாப்பாட்டுக்குக்கூட போகமாட்டேன்” உன்னையும் சாப்பாட்டுக்குக்கூட விடமாட்டேன் என்றார். மகாதேவய்யர் என்ன முத்துமாமா, கடன் கொடுத்தவர்க்கூட இப்படி கண்டிக்கமாட்டார்களே. நீங்கள் வைத்துக் கெட்டுப்போனால் அப்பொழுது யாரைக் கேழ்ப்பீர்கள். நீங்கள் என்னை இப்படிக்கண்டிப்பது சியாயமல்லவென்றார். சேதுவய்யர், “முத்து நான் சொல்லவில்லையா! பேச்சு எப்படி வருகிறது பார்” என்றார். உடனே முத்துவய்யர் அதிகமாகக் கோபித்து என்ன மகாதேவா இப்படி ஜாபு சொல்லலாமென்று எத்தனை நாள் யோஜித்திருந்தாய்! இதெல்லாம் என்னிடத்தில் நடக்காது. பணத்தை கீழே வைத்துவிட்டு மறுகாரியம் பார் என்றார். காமேசுவரய்யர் கோபித்து, என்ன சேது யோக்கியதை வெகு நன்றியிருக்கிறது. பணம் திருட்டுப்போனால் அதற்கு யாரென்ன செய்வார்கள் என்றார். சேதுவய்யர் காமேசுவரய்யரைப்பார்த்து ஓய் இந்த தந்திரமெல்லாம் என்னிடத்தில் நடக்காது. பணமாவது திருட்டுப்போகவாவது. இந்த வேஷமெல்லாம் யாரிடத்தில் போடுகிறீர் என்றார். மகாதேவய்யருக்கு இதைத்தெல்லாம் பார்க்க சேதுவய்யர்மீது சந்தேகம் அதிகரித்தது.

காமேசுவரய்யர் மறுபடியும் கோபித்துக் கொண்டு, சேது நீங்களெல்லாம் இப்படி பேசுவது சரியில்லை. பணம் பெரிதல்ல. மனுஷ்யனாப்பார்த்து பேசவேண்டும். நேற்று பணம் கொடுக்கும்போது நீங்கள் காண்பித்த பிரியமென்ன. இப்போது நீங்கள் பேசுகிற கண்டிப்பென்ன. உங்களை பணம் கொடுக்கச் சொல்லி நாங்கள் கேட்டோமா என்றார். உடனே சேதுவய்யர் முத்துவய்யரைப் பார்த்து, முத்து நரம்போகலாம்வா, இவர்கள் இப்படி கொடுக்கமாட்டார்கள். இனிமேல் நம்மாலானதைப் பார்க்கவேண்டுமென்று முத்துவய்யரை வெளியே கூட்டிக்கொண்டு போனார். உடனே கூட்டமும் கலைந்துபோய் விட்டது. காமேசுவரய்யரும் மகாதேவய்யரும் கனிமையாயிருந்தார்கள்.

காமேசுவரய்யர், “மகாதேவா, சேதுவும் முத்துவும் கிராதகர்களே, இவர்களிடத்தில் நாம் அசுப்பட்டுக்கொண்டு தப்பமுடியுமா. நம்மிடம் பணத்தை வசூல் செய்யாமல் விட்டாட்டார்களே என்ன செய்கிறது” என்றார். மகாதேவய்யர் “அண்ணா இதில் ஏதோ அவர்களாலேயே டோசம் நடந்திருக்கிறது. சேதுவய்யனை நாம் நம்பக்கூடாது” என்றார். காமேசுவரய்யர் “சேது ஓர் பெரிய திருடனாக இருக்கிறான். அவனுக்கு நீ பணம் வைத்த இடம் தெரியுமோ” என்றார். மகாதேவய்யர் தெரியுமென்றார். காமேசுவரய்யர் அப்படியானால் பணத்தை சேதுதான் எடுத்திருப்பான். அவன் வெகுநாளாய் திருட்டில் கைதேர்ந்தவன். அவன் சம்பாதித்த சொத்தெல்லாம் திருட்டு சொத்தாகவே விவரம். சேது பணக்காரனாகவே உலகு தெரியாது. காசிக்குப் போகிற வழியில் சமயபுரம் மங்கனார் என்று இரண்டு ஊர்களுண்டு. அந்த ஊர்களுக்கு நடுவில், பாலைவனமே தவிர சமுத்திரம் இடமே கிடையாது. திருடர் பயழம் அதிகம். அஸ்தமித்தால் அந்த வழியில் ஒருவரும் போகமாட்டார்கள். இந்த இரண்டு ஊர்களுக்கும் நடுவில் சேதுவும், முத்துவும், ஓர் மடம் கூட்டிக்கொண்டு, சேது ஓர் பெரிய ரிஷிபோலும் முத்து சிஷ்யன்போலும் வேஷம் போட்டுக்கொண்டு வந்தார்கள். சேது கண்முடினது மூடினது இரூப்பான். முத்து அந்த வழியில் வந்து மடத்தின் தன்

கினைவர்களுக்கெல்லாம் ரிஷியின் விபூதி கொடுப்பான். அஸ்தமித்தவுடன் ஸ்திரீகளை யெல்லாம் பயமுறுத்தி, அவர்கள் நகைகளெல்லாம் தன்னிடமிருந்தால்தான் ரிஷிக்கு பயந்துகொண்டு திருடன் எடுக்கமாட்டானென்று போதிப்பான். தினந்தோறும் ஸ்திரீகள் இவ்வாற்த்தையைக் கேட்டுக்கொண்டு நகைகளையெல்லாம் கழட்டிக்கொடுப்பார்கள். மறுநாள், ஸ்திரீகள் கொடுத்த நகையைக் கேட்டால், நகையார் வாங்கினார்களென்று சொல்லி அவர்களை அடித்துத் துறத்திவிடுவான். இப்படி வெகுநாளும் நடந்து சேதுவும் முத்துவும் பணம் ஏராளமாய் சம்பாதித்து விட்டார்கள். கடைசியில் ஒரு நாள் சாயங்காலம் ஓர் தாசி மடத்தருகில் வந்தாள். அதற்கு முதல்நாள் தன் நகைகளைக் கொடுத்து ஏமாந்துபோன ஓர் பெண் அந்த தாசியைக் கண்டு ரிஷியின் மோசங்களை யெல்லாம் சொன்னாள். தாசி அவளுக்கு இரக்கப்பட்டு தன் எதிரில் கேழ்க்கும்படி சொன்னாள். உடனே அப்பெண் மறுபடியும் போய் முத்துவை நகைகளைக் கொடுக்கும்படி கேட்டாள். அவள் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும்போதே, தாசி முத்துவய்யரிடம் வந்து, அய்யா வழியில் திருடர் பயமென்கிறார்களே. நான் ஏராளமாய் நகை போட்டுக்கொண்டிருக்கிறேனே இதுகளையெல்லாம் நான் தங்களிடத்தில் கொடுத்தால், நானையதின் என்னிடம் ஜாக் ரகையாகக் கொடுப்பீர்களா என்றார். முன் வந்த பெண், என் நகைகளை கொடுக்களைய்யா என்றார். முத்துவய்யர் இப்பெண் தாசியிடம் ஏதாவது சொல்லி அவள் நகையைக் கொடாமல் செய்துவிடப் போகிறாள் என்று பயந்து அப்பெண்ணின் நகைகளையெல்லாம் கொடுத்துவிட்டார். உடனே தாசி அப்பெண்ணைப் பார்த்து அம்மா நீ எங்கே போகப் போகிறாயென்றார். அப்பெண் மங்கனார் என்று சொல்லவும் தாசி ஆனால் நானும் வருகிறேனம்மா என்று சொல்லி முத்துவய்யரைப் பார்த்து சுவாமி துணைசேர்ந்துவிட்டது நான் போய்வருகிறேனென்று ஏமாற்றிப் போய்விட்டாள். முத்துவய்யருக்கு வெகுவீசனம். பிறகு அந்த தாசி எங்கேபார்த்தாலும், இவர்களுடைய கெட்ட நடத்தையை பிரசரம் செய்துவிட்டாள். இது தெரிந்த முத்துவய்யர் சேதுவய்யர்மடத்தை ஒருவ

ருக்கு ரகசியமாக விற்றுவிட்டு எங்கேயோ ஓடிப்போய்விட்டார்கள். பிறகு வெகுநாள் திருட்டு நகைகளை ஒளித்துவைத்திருந்து, பிறகு விற்று சொத்து சேர்த்துக்கொண்டார்கள். சேதுவுக்கு திருட்டுத்தான் தொழில். அவன் 'சொகுடி' என்று சொல்வதெல்லாம் வேஷம். எங்கேயாவது திருடிகிறவன் சொகுடாயிருப்பானு. சேதுவை நீ மெள்ள வைது பார். அது உடனே அவன் காதில்படும். அவனுக்கு கொடுக்கவேண்டிய பணத்தைப் பற்றி பேசு. அதுவும் உடனே காதில்படும். ஆனால் அவனால் உனக்கு ஏதாவதுவரவேண்டியதைக் கேள். அதுமட்டும் ஒருபோதும் காதில் படாது. இதை சொகுடென்று சொல்லலாமா என்றார். மகாதேவய்யர் அண்ணா நேற்றுமுழுவதும் சேது இங்கே வரவில்லை. முந்தாமநான் வெகுநேரம் நமது பழப காவல் காரன் முத்துக்கருப்பனோடு பேசிக்கொண்டிருந்தான். அந்தப்பயலை நான் தள்ளினது நமக்கு அனர்த்தத்தில் வந்துவிட்டது. இவர்கள் இருவருந்தான் சேர்ந்து செய்திருக்க வேண்டுமென்றார். இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், சேதுவய்யர், முத்துவய்யர், போக்கிரிக்கிருஷ்ணசாமி அய்யன் மூன்றுபேரும் வந்தார்கள்.

கிருஷ்ணசாமி அய்யனுக்கு அந்த ஊரில் போக்கிரிக் கிருஷ்ணசாமி அய்யனென்று பெயர். அவனுக்கு தினந்தோறும் பொய்க் கேசு உற்பத்திசெய்வதும் கிராமத்தில் ஒரு வருக்கொருவர் சண்டைமூட்டி விடுவதும், வியாஜ்பத்துக்குப் போகும்படி கலகப்பட்டவர்களைத் தூண்டிவிட்டு கோர்ட்டுக்கு கூட்டிக் கொண்டுபோய் அவர்களுக்கு வக்கீல் வைத்துக்கொடுப்பதும், எர்த்தக்கூழியில் பணம் அதிகமாக கொடுக்கிறார்களோ அவர்கள் பணம் பொய்சாக்ஷி சொல்வதுந்தான் விசேஷத்தொழில். அவனுக்கு வேறே ஐவேஜி இல்லை. அன்றாடம் அக்ரமம் செய்து காலசேஷம் செய்து வருகிறபடியால், அவனுக்கு போக்கிரிக் கிருஷ்ணசாமி அய்யனென்று பெயர் ஏற்பட்டது. அவனைக்கண்டால் அந்தஊரில் அநேகருக்கு பயம். ஏதாவது கோர்ட்டுக்கு இழுத்துவிட்டால், 10, 5 செலவாகுமே பென்று எல்லோரும் அவனை சினைகம் செய்துகொள்வார்கள். வக்கீல்களைச் சண்டால் வெகு வணக்கத்து

டன் அவர்களிடம் ரகசியமாக சட்டவியல்மான சங்கதிகளைக் கேட்டுக்கொண்டு, சகலிக் காரர்களிடம் வக்கீல்களைக்காணாமல், வக்கீல்களுக்கு என்னதெரியுமென்று சொல்லி தூஷித்து, தான் எல்லா ஒத்தாசையும் செய்வதாக அவர்களுக்கு சொல்லி ஏமாற்றி அவர்களிடம் பணத்தைப் பறிப்பதும் வழக்கம். சன்னருத்ராஷ்டங்கள் கோர்க்கப்பட்ட ஜபமலை ஒன்று இவன் கழுத்தில் தொங்கும். இவன் போகும்போதே அந்த ருத்ராஷ்டம் ஆறிவது அப்போ இவன்கழுத்திலேயோ நானிருப்பது நான் ஓடிப்போகிறேன் என்று துள்ளிக் குதிப்பதுபோலும், இவன் சொல்வதை நம்பாதே நம்பாதே, என்று தலையை அசைப்பதுபோலும் தோன்றும். நெற்றியில் இவன் பேட்டிருக்கும் பெரிய குங்குமப் பொட்டானது; என்னிடம் வருபவர்களுக்கெல்லாம் வைபவர் பிச்சமென்று காட்டக்கூடியதாயிருந்தது. தலையில் தேங்காய்க் குமிழிபோல ஓர் உச்சக் குமிழிதானிருந்தது. தான் செய்த பாபங்களுக்கெல்லாம் செலவில்லாத பரிகாரம் போல், இவன் சில சமயங்களில் கோவில்களைச் சேர்ந்த நந்தவனங்களுக்கெல்லாம் தண்ணீர் இறைத்துக்கொண்டும் வந்தான். அதைப் புதிதாய்ப் பார்ப்பவர்கள் இவ் ஓர் பக்தனோ என்று சந்தேகப்படுவார்கள். இது போதாமல் அந்த ஊர் சுவாமி கிராமப்ரதகலிணம் புறப்பட்டால், மூன் பக்கத்தில் வாசனத்தைத் தூக்க இவன் தயாராயிருப்பான். இப்படிச் செய்வதெல்லாம் தன்னுடையபாபங்களுக்குப் பரிகாரமென்றும், ஆகையால் தான் என்னபாவம் வேண்டுமானாலும் செய்யலாமென்றும், அதற்குப் பிறகு செலவில்லாத இப்பரிகாரங்களைச் செய்துவிடலாமென்றும் அவனுடைய எண்ணம். இப்படிப்பட்ட போக்கிரிக் கிருஷ்ணசாமி அய்யனை கூட்டிக்கொண்டு சேதுவய்யரும் முத்துவய்யரும் உள்ளே துழைந்தவுடனே கிருஷ்ணசாமி அய்யன் மகாதேவய்யரைப் பார்த்து என்ன அண்ணா பணத்தைக் கொடுத்துவிட வேண்டியதுதானே. பணம் கெட்டுப்போனது அவர்களுடைய பிசகல்லவே என்றான். மகாதேவய்யர் "கிருஷ்ணசாமி நான் ஈசுவரசாக்ஷியாய் இரகப்பணத்தைத் தொட்டதுகூட இல்லை. நான் ஏதோ பணத்தை மோசம்செய்ய போஜித்திருப்பதுபோல் பிச்சுதுமாமா பேசுகிறார்.

நான் எடுத்திருந்தால் கொடுக்கவேண்டுமேயல்லாது நான் எடுக்காவிட்டால் ஏன் கொடுக்கவேண்டுமென்றார். கிருஷ்ணசாமி அய்யன் அண்ணா காலத்தைப்பார்த்து நடந்து கொள்ளவேண்டும். தங்களுக்குத்தெரியாதது இல்லையென்று சொல்லி காமேசுவரய்யர் காதின்பக்கத்தில் தன் முகத்தைவைத்து ரகசியமாக, சேதுவய்யன் இப்போதே போலீசாரைப்போய் கூட்டிவருவதாகச் சொன்னான். நான் வேண்டாமென்று சொல்லி தடுத்து அவனை இங்கே கூட்டிவந்தேனென்றான். போலீஸ் என்று சொல்லவும் காமேசுவரய்யருக்கு உடம்பெல்லாம் நடுக்கமெடுத்தது. பிறகு கிருஷ்ணசாமி அய்யன் அவர்கள் இருவரையும் தனியாகக் கூட்டிப்போய், காமேசுவரய்யரைப்பார்த்து அண்ணா நான் சொல்வதைக்கேளுங்கள்: இந்த சமயத்தில் நீங்கள் முரட்டுத்தனம் செய்தால் உங்களுக்கு தலைக்குக்கல் விளக்குவாங்கினதுபோலாகும், இது பெரியகுற்றம். சர்க்காரில் தெரிந்தால் நீங்களிருவரும் ஜெபிலுக்குப்போவது நிச்சயம். அப்படி விடக்கூடாதென்றுதான் நான் சேதுவய்யரை வெளியேவிடாமல் இங்கே கூட்டிவந்தேன். சேதுவய்யன் மகாபோக்கிரியே, உங்களுக்குத் தெரியாதா, அவனுக்கு ஈவு இரக்கம் என்பதே கிடையாதே. நான் என்னால் கூடியவரையில் அவனுக்கு நல்ல வார்த்தை சொன்னேன். பணம் கெட்டுப்போனால் அதற்கு மகாதேவய்யர் என்னசெய்வார். அவர் உன்னைக் கொடுக்கக்கொல்லி பிரார்த்தித்தாரா. நீங்கள் உங்கள் பெட்டியில் வைத்திருந்து கெட்டுப்போனால் என்னசெய்வீர்கள். ஒரு பாவமுமறியாத அவரிடத்தில் நீங்கள் தண்டம்பிடிக்கப் பார்ப்பது சரியல்லென்று எவ்வளவு சொரியாமெல்லாம் சொல்லிப்பார்த்தேன். அவன் ஒரே பிடிவாதமாய், கொடுத்தாலாச்சுது இல்லாவிட்டால் ஆனது ஆகட்டும் நான் பிராதுகொடுத்து விடுகிறேனென்று சொல்லுகிறான். நாசமாப்பேகிறான். நீங்கள் அவன்பணத்தை எயிந்துவிடுங்கள். அந்த அயோக்யப்பயலுடைய சகவாசம், நீங்கள் வைத்துக்கொண்டது பிசுபு என்றான். மகாதேவய்யர் “கிருஷ்ணசாமி எப்படியாவது அவர்களுக்குச் சொல்லி பாதியாவது வாங்கிக்கொண்டு போகச்சொல்லு அப்படியாவது துலித்துவிடுகிறே” மென்றார்.

கிருஷ்ணசாமி அய்யன் அண்ணா உங்களுக்கு ஏன் இது வீண்சபலம். அந்தப்பயலாகேட்கப் போகிறான். நான் அப்படியும் சொல்லிப்பார்த்தேனே! நல்லது உங்கள் முன்னால் மறுபடியும் கேட்டுப்பார்க்கிறேன் வாருங்களென்று மறுபடியும் அவர்களிடம் கூட்டிப்போய் கிருஷ்ணசாமி அய்யன் சேதுவய்யரைப் பார்த்து, சேதுவய்யரவாளே பணம் திருட்டுப்போய் விட்டதென்பதில் சந்தேகமே இல்லை. அதற்காக மகாதேவய்யர் பூராத் தொகையையும் கொடுக்க சாத்தப்படுமா? அவர் என்னசெய்வார்! அவரை ஏமாற்றி யாரோ கொண்டுபோய் விட்டான். கிடக்கிறது! அவருடைய அஜாக்கரதைக்காக பாதிதொகை அவரிடம் வாங்கிக்கொள்ளுங்களென்றான்.

சேதுவய்யர்.—கிருஷ்ணசாமி உன்னை இந்த மத்யஸ்தத்துக்குத் தான் கூட்டிவந்தேனே. எனக்கு இந்தக்கோளாறெல்லாம் முன்னமேயே தெரியுமே. பணம் திருட்டுப்போய் விட்டதென்று சொன்னால் பாதிதுகையாவது தள்ளுவார்கள். 500 ரூபாயாவது நாம் மிச்சம் பிடித்துக்கொள்ளலாமென்றுதானே இந்த யோஜனை நடந்திருக்கிறது. எனக்குத் தெரியாதா.

மகாதேவய்யர்.—சேதுமாமா, இந்த ஊர் பெருமாளறிய அந்தப்பணத்தை நாங்கள் ஒருவரும் எடுக்கவில்லை. இதைப்பார்க்க நான்வேறு என்ன சொல்லட்டும்.

முத்துவய்யர்.—மகாதேவா, நீ எடுத்தாலென்ன எடுக்காவிட்டாலென்ன. அதை நான் கவனித்தவேண்டிய அவசியமில்லை. என் பணத்தை கொடுப்பாயா மாட்டாயா? உண்டு இல்லையென்று சொல்லிவிடு.

மகாதேவய்யர்.—நான் மனதாடக் கொடுக்க மாட்டேன். வேறுமானால் கோவிலில் வைத்துவிடுகிறேன். நீர் ஸ்ரீநாமம்செய்து ஈரவேஷ்டியுடனே செவ்வரவிப்பூமாலை போட்டுக் கொண்டு நான் ஸ்வாமி சந்ததியில்வைக்கும் நெய்விளக்கை எத்யம்செய்து அணைத்து பணத்தை எடுத்துக்கொள்ளும்.

முத்துவய்யர்.—அப்படியே எடுத்துக்கொள்ளுகிறேனப்பா, என்பணத்தை எனக்கு எடுத்துக்கொள்ள சந்தேகமென்ன. நீ கோவிளையே வைத்துவிடு.

கிருஷ்ணசாமி அய்யன்.—முத்துவய்யரே நான் சொல்வதைக்கேளும். பணத்தைக் காணலாம். மனுஷ்யானைக் காணுவது அரிது. பணம் நாம் செத்தால் நமது கூடவராது, சத்யம் பண்ணி எடுத்துக்கொள்வது நன்றாயில்லை. 500 ரூபா எடுத்துக்கொள்ளும். மகாதேவயயரை இப்பொழுதே கொடுத்துவிடச் சொல்லுகிறேன்.

முத்துவய்யர்.—கிருஷ்ணசாமி, 999 ரூபாயாக இருந்தால்கூட நான் வாங்கமாட்டேன். நாட்டுக்கோட்டையான் என்பாட்டை! ஒரு பைசா குறைந்தால் அவன் வாங்குவானா. பணத்தை கோவிலிலேயே கட்டிவைக்கட்டும் சத்யம் பண்ணியே நான் எடுத்துக்கொள்கிறேன். கிருஷ்ணசாமி அய்யனுக்கு இதைக்கேழ்க்க மனதில் சந்தோஷமா யிருந்தபோதிலும் மகாதேவயயருக்காக வெளிக்கு சலிப்புப்போலக் காட்டிக்கொண்டு, நீங்கள் எப்படியோ போங்கள். உங்களுக்கு பிபாயம்சொன்னால் தெரியவில்லை. வீணில் மகாதேவயயரிடம் தண்டம்பிடித்துத் தான் உங்களுக்கு என்ன பிரயோஜனம்! உங்களிடம் நானென்ன செய்கிறதென்று ரோய்விடான். மகாதேவயயருக்கு கோபம் அதிகரித்து நல்லது இனி நீங்கள் முழுது கசையையும் கள்ளிக்கொடுத்தால் கூட வேண்டாம். நான் அந்தத்துகையை எங்கேயாவது வாங்கி கொடுத்துவிட்டு பிறகு சாப்பாட்டுக்குப் போகிறேனென்று உடனே பக்கத்துஊர் நாட்டுக்கோட்டை செட்டியிடம் போய் 1001 ரூபா கடனாக வாங்கிவந்து கோவிலில் வைத்து நான் முன்சொன்னபடி சத்யம்செய்து எடுத்துக்கொண்டிட்டு மென்றார். முத்துவய்யரும் இதற்கெல்லாம் பய

ப்படவில்லை. அப்படியே செய்வதாக ஒப்புக் கொண்டு உடனே காவேரிக்குப்போய் ஸ்நானம்செய்து ஈரவேஷ்டியுடனே கோவிலுக்கு வந்தார். அங்கே ஊரில் சிலர் முகப்பல் தார்களானவர்கள் வந்திருந்தார்கள். மகாதேவயயர் நெய்விளக்கு தரப்பூரம் செவ்வரணிமாலை எல்லாம் தயார்செய்து வைத்திருந்தார். முத்துவய்யர் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு வந்தபிறகும் அனேகர் சத்யம் என்பது வேண்டாம். பணம் 500 ரூபா போனால் போகிறது என்றார்கள். ஏனென்றால் கிராமங்களில் வடக்கமென்ன வென்றால் கோவிலில் ஒருவன் சத்யம்செய்து விளக்கை அணைத்தால், விளக்கை அணைத்தவர்களுக்கும், விளக்கை அணைக்கச் சொன்னவர்களுக்கும் விளக்கணைத்த பிறகு ஒருவருக்கொருவர் சம்பாஷனை சில சமயம் மந்தம் ஒன்றும் ஆகாது. இதற்க்காகத் தான் ஜனங்கள் முத்துவய்யரை சத்யம் செய்யவேண்டாமென்றார்கள். அவர் கேழ்க்கவில்லை. உடனே முத்துவய்யர், பணத்தைக் கண்டவுடன் வெகு சாதகேஷ்டமாக செவ்வரணிமாலையை எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு, பெருமான் சன்னதிபில் போய்வின்று மகாதேவயயர் சொன்னபடி, பணம் தன்னுடையதுதான்; தான் தண்டம் பிடித்து நியாயந்தானென்று சொல்லி சத்யம்செய்து விளக்கை அணைத்து பணத்தை எடுத்துக்கொண்டார். கிராமக்காரெல்லாரும் முத்துவய்யனைப்போல இப்படியும் பணப்பெய்பிடித்தவன் உலகத்தில் உண்டா வென்று ஆச்சரிப்பப்பட்டுக்கொண்டு போனார்கள். மகாதேவயயர் வெகுதுக்கத்தோடு விடுபெய்ச்சேர்ந்தார்.

எஸ். இராமஸ்வாமி ஐயர், பி. ஏ.

ON DEVOTION AND LOVE.—To GURU.

குருபக்தி.—iii

“குருவே சிவமெனக் கூறினனந்தி
குருவே சிவமென்பது குறித்தோரார்
குருவே சிவனுமாய்க் கோனுமாய்சிற்கும்
குருவே யுரையுணர் வற்றதோர்கோவே.”—திருமந்திரம்.

குரு பக்தியின் யோக்கியதையைப்பற்றி ஆராயுங்கால்:—

உதங்கள் என்முற் பிராமணர் சிறுவயதில் வேதங்களைக் கற்றுக்கொள்ள பயிலல மகாரிஷியினிடம் சென்று அவருக்கு சந்தோஷ முண்டாகத் தகுந்த விதமாய் பணிவிடை செய்து சகல கலைகளிலும்

தோந்துவரும் காலையில், அவரிடம் கற்ற மற்ற பிள்ளைகளெல்லாம் கிரவாகிகளாய் ஆசானிடத்தில் செல்லு பெற்றுக்கொண்டு போனார்கள். உதங்கள் மட்டும் குருவினிடத்திலேயே இருக்கும்பொழுது, அவர் இவரமேல் அத்தாங்கி பசுமுடையவராய் சகல தர்ம மரங்களுக்கும் சித்தியாகும் படிக்கு வாங்கொடு

த்து வெளிக்குக் காட்டாமலிருந்தார். உதங்கர் ஒரு நாள்போல் அநேக வருஷகாலம் குருவிற்கு வேண்டிய விறகு, சாகம், தேன், கந்தமூல பதார்த் தங்கள், சமித்து, தர்ப்பை முதலியவைகளை குறை வில்லாமற் கொண்டுவந்து கொடுத்து வழிப்பட்டு வந்தார். இவருக்கு விருத்தாப்பியம் மேலிட்டு நரை, திரை, மூப்பு முதலியவைகள் வருத்தவும் ஆசாரியருடைய வேலையில் மட்டும் சிரத்தைக் குறைவின்றி நடத்திவரும் நாளையில், ஓர் நாள் இவர் காட்டுக்குப்போய் விறகுவெட்டி ஒரு கட்டு செய்து தலையில் வைத்துக்கொண்டு சிரமத்தை பாராட்டாமல் நடந்து, தம் தலையில் வளர்ந்திருந்த சடையிலொன்று அவ்விறகுக் கட்டைகளிற் சிக்கிக் கொண்டிருப்பதையும் லக்ஷியஞ்செய்யாமல் கொண் டுவந்து குருவினுடைய பண்ணக் சாலையில் போட் டார். மாட்டிக்கொண்டிருந்த சடை அடியோடு பிடுங்குண்டு இரத்தம் தாரைதாரையாக வடிந்தது. உதிரத்தான் தரையில் விழுந்த சடை திக்கென்று பற்றிக் கொண்டு திரிலோகங்களுையும் தகிக்கத் தக்க தாக எறியத் தொடங்கிற்று. உதங்கர் கோய் பொறு ச்கமாட்டாமல் பூரீயில் விழுந்து புரண்டு அழுதார், பத்தினர், கதறினர். ஆசானுடைய பயிலவர் கண்டு உத்தமியாகிய தன் பெண்ணைப் பார்த்து உதங் கரை தூக்கி எடுக்கும்படி செய்து அழுகிற சீஷ னைத் தேற்றினார்.

உதங்கர் அழுதுக்கொண்டேயிருந்தார். குரு சீஷனைப் பார்த்து என் அழுகியுள் என்று கேட்க, “ஓஸ்வாமி! தங்களிடத்தில் வித்தியாப்பியாசம் பெற்ற சீஷர்களுக்கெல்லாம் உண்மைப்பொருளை யுறைத்து அனுப்பிவிட்டு என்னிடத்தில் மாத்திரம் கிருபை செய்யாமலிருந்தால் எனக்கு துக்கம் வரா தோ? ஆண்டவனே!” என்றனர். பயிலவர் சிறு கைவளைத்து மிகுந்த கிருபையுடன் சொல்லு கிறார்: “ஓ உதங்கரே! நீர் எமக்குச் செய்த பணி விடைகளை யாம் மனப்பூர்வமாய் வியந்து, உமக்கு சகல சித்திகளுமுண்டாக அருள் செய்துள்ளோம். இனி நீர் பெறவேண்டிய பேறு வேறு இல்லை. உம்முடைய சிரத்திலிருந்து ஒரு சடை விழவும், அது பற்றி எரியவும், திரிலோகமும் அதனால் வரு த்தவும் நேர்ந்ததை நீர் அறிந்திலையோ? உம்முடைய உபசரணைக்கு ஓர் தகுந்த உத்தமியும் ஏற்பட்டு விட் டனள். இவையெல்லாம் ஆசாரியபக்தி பண் ணின் பலத்தினால் சித்தியாயிற்றென்பதற்கு சங் தேசமில்லை. அறுந்த சடை மறுபடியும் உமது முழ யிற் பொருந்த கிருபையுடிக் கொம். இத்தப் பெண்ணை வ்லாகுஞ் செய்துக்கொண்டு இன்பத்தை யனுப வித்து, சகல பெரியோர்களும் உம்மைப் பணிந்து மகா பூஜ்ஜியரென்று கொண்டாடக் கடவது” என்று ஆசீர்வதித்தனர்.

அப்பால் சீஷன் குருவாக்கியப்படி மகாலக்ஷ்மி போன்ற பெண்ணை வ்லாகுஞ் செய்துக்கொண்டு பயிலவர் ஆஸ்ரமத்திலேயே யிருக்கையில், ஒரு

நாள் உதங்கர் குருவை சிரசாஷ்டாங்கமாக நமஸ் கரித்து, ஐயா ஸ்வாமி! தேவரீர் அடியேனுக்கு கல்வி கற்பித்த ஆசாரியரும், கன்னிகாதானஞ்செய்த மாமனாரும், சகல உபதேசங்களும் செய்து உண் மைப்பொருளை யுணர்த்திய குருவுமாகையால் தேவ ரீருக்கு குருதகஷணை கொடுக்க மனமிருக்கின்றது. தேவரீர் மனதுக்கு வேண்டிய பொருளைக் கேட் டால் அடியேன் கொடுக்கிறேன். தங்கள் கரு த்தை வெளியிட வேண்டுமென்ப பிரார்த்தித்தார். அம்முனிவர் உதங்கரை நோக்கி எனக்கு ஒன்று உம் தேவையில்லை என்று மறுத்தனர். மறுபடியும் உதங் கர் வேண்டினார். அப்பொழுது ஆசாரியர்—மானு ள்களே, மருகனே நமக்கு எதிலேயும் அவாவில்லை. உம்முடைய வந்தனை வழிப்பாடே எமக்குப் போது மான குருதகஷணையாகும். அதுவே போதுமெ ன்று உரைத்தனர். இவ்விதம் மறுத்துச் சொன் னால் அடியேனுக்கு ஒப்பாது என்று மறுபடியும் சீஷர் வேண்டினார். அப்படிக்காலால் எது மனை வியும், உமது குருபத்தினியும், மாயியுமாகியவரிட த்தில் சென்று கேட்டு, அவர் மனதுக்கு வேண்டி யதைச் செய்யென்று புகன்றனர்.

உதங்கர் அக்கட்டளையை சிரமேற் கொண்டு குரு பத்தினியாரைக்கண்டு வணங்கி, குருவினிடத்தில் நிதம்தவைகளைச் சொல்லி பயபக்தியுடனே யெதிர் ஈன்று, தங்கள் கருத்தை வெளியிடவேண்டுமென்று கேட்க, அந்த அம்மன் உதங்கருடைய பக்தி விஸ் வாசத்திற்கு மகிழ்ந்து, ஓ உதங்கரே! மனுசாஸ்திர விதி பிசகாமல் செங்கோல் செலுத்தித் தன்னுயிர் போல மன்னுயிரைத்தையும் காக்கும் பவுஷ்யந்த மகாராஜனுடைய மனைவி செவியிலணிந்திருக்கிற கோடிருபியப் பிரகாசமுள்ளதாகிய நாகரத்தினக் கம்மலைக்கொண்டுவந்து கொடுப்பாயாகில் அதுதான் குருதகஷணையென்று சொல்ல, உதங்கர் கேட்டு மிகுந்த சந்தோஷமடைந்து, அந்தக்கம்மலை இத் தனை நாளில் கொண்டுவந்து கொடுக்கிறேனென்று கெடுவிட்டு வணங்கி விடைபெற்றுப் பவுஷ்யந்த மகா ராஜனை எழுதுகாமேடு, செடிக்கொடி, மலையாறு, ஏரி குளம், முதலியவைகளைக்கட்டாசென்று, ஒரு அரண்யத்தில் வேந்தனைக் கண்டார். அவ்வரசனோ செவந்தகண்ணும், நெருப்புப் பொறிபறக்க வழிக் கும் கோபமும், பர்வதாகிர்தியாய் கருத்தமேகம் போன்ற சரீரமும், தீராப்பசியும், தெளியாததாக மும், எப்போ யாரைக்கொல்வோமென்ற நரமாயிச வாருசையுமுடையவனுய் பத்தி ஸ்திரமீன் றி யிருத் தனன். உதங்கர் பயப்பாடாமல் ராஜனிடத்தில் சென்று ஈன்று ஆசீர்வதித்தனர். இராகுசனுக் கொப்பாகிய தோற்றத்தையுடைய இராஜன், இவ ரைக்கண்டு சந்தோஷங்கொண்டு, “ஓ ரிஷியே! என் வயற்றில் பசியோ குடலில் பிடிவந்தித்தின்னு கிறது. என்பசி தீரும்படியாய் நீர் வந்தீர். கரும் பிணுமினிதாகிய விருத்தே! உன்னைக்கொன்று என் பசிசுணிக்கிறேன்.” என்று கையிரண்டையும் நீட்

டிக்காட்டினான். உதங்கரொடுங்கிச் சொல்லுகிறார்.

“தேவதைகளிலுமுயர்ந்தவர் குரு. அப்போர்ப்பட்ட ஆசானுக்கு தக்கணை கொடுக்கவேண்டி உம்மை நாடிவந்தேன். வந்த என்னை, நீ யார்? வந்த காரியமென்ன? வென்று கேளாமல் தர்மவிரோதமாகிய சொல்லைச் சொன்னாய். நீ சரீரமெடுத்த நான்முதல் பெர்ய பேசியறியாத புண்ணியதேகி, பிரதாபசூரர், வேலாயுதந்தரித்த தீரர். உலகாள்பவராகிய உத்தமர், நீதிசாஸ்திரர் தெரிந்தவர். அப்படிப்பட்ட உமக்கு தீவினை வசத்தால் இத்தேகமும் கொலைசெய்யும் சிந்தையும் வந்திருக்கின்றது. அங்ஙனமில்லாமற்போனால் உமது புத்திக்கு மயக்கம் வரத்தக்கதே யில்லை. இப்பவும் கோபத்தைத் தணித்து, என்னைபத்தைத்தீர்த்து, உன் பாபத்தை யொழித்து, சாந்தத்துடன் மேல்வரும் லாபத்தைக் குறித்து, நான் வந்த சங்கதியைக் கேட்டருளுமென்றுரைத்தார்.

அரசன், “இந்தக் காட்டின் வழியாக யாத்திராபோகிற மனிதரில் தினம் ஒருவனைப் பிடித்துத் தின்று பசி தீரும்படியாய் தேவதைகள் எனக்கு வரங் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அது தப்பாமல் தினம் ஒரு மனிதனையே தின்று வருகிறேன். இன்று என் கண்ணெதிரி வந்தவர் நீரே. நான் உம்மை விடேன். எப்படியும் கொன்று தின்று பசி தீருவேன்” என்றான்.

உதங்கர் புன்சிரிப்புடன், “பூபதியே! பசி நோய் யாவருக்கும் பொல்லாது. அந்த ரோகம் மேலிட்டால் ஏதாகிலுமொரு ஆகாரம் போடாமல் தீராது. மானங் குலம், கல்வி வண்ணம், அறிவுடைமை, தானம் தவம், தாளாண்மை, இளைய சொல், பத்திச் சத்தி முதலியெல்லாம் பசி வந்த காலத்தில் பறந்து போய்விடும். அப்படிக்கிருந்தாலும் வஸ்துநிலையும், சாந்தகுணமும், தூய்மையும் வாய்மையுமுடைய உமது பசிக்கு உதவியாகும்படி அற்பமான என்னுடனுக்கு வாய்த்ததே சந்தோஷம். அதுவே சிலாக்கியம். ஆயினும் நான் குருதக்கணையின் பொருட்டாக வந்தவளுதலால், நான் விரும்பிய பொருளைக் கொடுத்தனுப்பினால் ஆசாரிய சம்பாவணையைக் கொடுத்துவிட்டு பேச்சுத்தப்பாமல் இவ்விடத்திற்கு வந்து உமது பசிக்கு இரையாகிறேன்” என்றான்.

அரசன், “ஓ ரிஷியே! நீர் வருகிற மட்டும் உமது பிராணன் ஸ்திரமோ? நாளைப்படி நம்புவதெ”ன உதங்கர் “பெரியோர்களாயிருக்கப்பட்டபேர்கள் கிடைக்காத வஸ்து கிடைப்பதாயிருந்தாலும் ஜீவ விரிமையைச் செய்யத்துணியார்கள். சகல தர்மங்களுமறிந்த நீர் என்னைக்கொன்று பசி தீர்த்துக்கொள்ள விரும்புவீரானால், நான் விரும்பி வந்த பொருளைத் தந்து என்னை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். நான்

உரைத்த மொழி தப்புவதில்லை. தப்புவேனாகில் சமுத்திர ஜலம் பொங்கி பூமியை முழுத்தக்கடவது. இதற்கு சாஷி ஆகாய விதியிலிருக்கிற தேவதைகளே” என்று கூறிய உறுதி மொழிகளைக்கேட்ட அரசன்,

இன் சொல்லுந் திருநீர் தியானம்
வன் சொல்லு வந்து மறந்தே—பொருள்
ததிர் கிளையப் பரங்கேதம்த் திறந்த நன்னை
கதிர் கரவாத் பொருள் கடல்.

—என்றபடி மனமாய்க்கி; ஓ ரிஷியே! நீர் வந்த காரியமெதென, உதங்கர் முகமலர்ந்து “அரசனே என் ஆசாரியருடைய மனைவி அருந்தித்தொகப்பாண அம்மான், உம்முடைய மனைவி யணிந்துக்கொண்டிருக்கும் குண்டலத்தை குரு தக்கணையாகக் கொண்டு வந்து கொடுக்கும்படி சேட்டார்கள். அதற்காக வந்தேன். தயவுசெய்து சரவேண்டும்” என்றான்.

இராஜன், “கொடுக்கிற விஷயத்தில் தன்னுடைமையைக்கொடுக்க வேண்டுமென்றி பிறருடைமையைக்கொடுப்பதில் பிரயோஜனமில்லை. ஆகையால் என் சொந்தப்பொருளைக்கேளும்” என்றான்.

உதங்கர், “யான் ஜென்மாதிரத்தில் பண்ணிய புண்ணிய வசத்தால் ஆசாரிய பத்னி தேடவும், உம்மிடம் நான் உயிர்ப்பிச்சை பெறவுமாயிற்று. அந்தக் குண்டலமே வேண்டும்” என்றான்.

அரசன், “என்னரண்மனைக்குப்போய் என் மனைவியைக்கண்டு, நான் சொன்னதாய் சொல்லி குண்டலத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுமென,” அப்படியே உதங்கர் தூண்மனையை நாடிச் சென்று உத்தமியாகிய இராஜபத்னியைக் கண்டு தான் வந்த காரணத்தையும் அரசன் ஆக்கினையையும் தெரிவித்தார். அரசன் மனைவி தன்னையுள் ஒரு அடையாளங் கொடுத்தருள்வாராகில் அட்டியில்லாமற்றருவே நென்றன்.

உடனே உதங்கர் வேந்தனையனுதி அடையாளங்கேட்க அரசன் (அதிவீதமாவங்கியதுவலாலோரு நதியிலே.) என்ற மொழியைக்கூற, ரிஷியானவர் அதை அரசன் மனைவியிடஞ் சொல்ல, அவன் அதிசயத்தோஷமுடைந்து குண்டலத்தைக் கொடுத்துக் கூறுகிறான்.

“இக்குண்டலத்தை தரித்துக் கொண்டபேருக்கு பசியிராது, தாகமணுகாது. ஆக்னி குரியன் முதலியவர்களுடைய வெப்பமேசோது. கிழவிகள் தரித்துக்கொண்டாலும் குமரிகளாவார்கள். செளந்தரியமும் செல்வமும் பெருகும். இது இருக்குமிடத்தில் லக்ஷம் பிராமணபேரஜன் கடத்துக் கொண்டேயிருக்கும். ஆனால் இதைக் கொண்டு போக வேண்டுமென்று அநேகர் காத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நாங்கள் கொடுத்த குண்டலத்தை

குரு தக்ஷணையாகிய மேலான தானத்தை செய்து முடிக்கிற பரியந்தம், வெகு ஜாக்கிரதையாகக் கொண்டுபோகவேண்டும். எங்காரணத்தைக்கேர் டாகிலும் கீழே வைப்பீரானால் உடைமை உம் முடையதல்ல. மோசம் போசாமல் கொண்டு போய்க் கொடும்” என்றனர்.

உதங்கர் வேந்தனிடம் சென்று குண்டலத்தைக் காட்டி, நீர் சொல்லிய அடையாள வசனத்தை உமது மனைவியறிந்துக்கொண்டவித மெவ்வாறென, அரசன் தன்னுடைய தற்கால நிலைமைக்குக் காரணத்தைக் கூறி அடையாள வசனத்திற்கு (நாய கனுக்குரிய கருமங்களையும் தருமங்களையும் பணி விடைகளையும் செய்வதை விட பெண்களுக்கு வேறு கதியில்லை) என்பதை நான் சொல்லித்தடுத்தும் என்னை விட்டு சென்றவளே என்று சாற்றினேன், அவள் அதை யறிந்துக்கொண்டு குண்டலத்தைக் கொடுத்தாளென்றனர்.

உதங்கர், “குண்டலத்தை குருதக்ஷணையாகக் கொடுத்துவிட்டு உம்முடைய பசி தீர்க்க வருகிறே” னென, அரசன், “நீர் வரவேண்டாம், நான் சுகப்படுகிற வழியைத் தேடு”மென விடைகொடுக்க உதங்கர் குருபத்சியை நாடிவருகிறார்.

இது சங்கதி ஐங்கே இப்படியிருக்க, பயிலவர் ஆசிராமத்திற்கு வந்து உதங்கர் எங்கேபோனாரென்று மனோவியைக்கேட்க, குருதக்ஷணைக்காக குண்டலம் கொண்டு வரப் போனாரென்று விண்டனர். பயிலவர் அதிக கிலேசப்பட்டு குண்டலத்தை விரும்பி இராஜனுடைய குணத்தையறியாமல் அனுப்பியும் அந்த இராஜன் ஒரு ரிஷியின் சாபத்தினால் தினம் ஒருமனிதனைக் கொன்று தின்று வயிறுவளர்க்கிறான்: அப்படிப்பட்டவனிடம் நீ இலையனுப்பியது குற்றம் குற்றமென, ஆசாரிய பத்சி மனக்கலங்கி உதங்கர் போனவிடத்தில் ஒருகுறைவாக வராமல், என்னை பாவம் சாராமல், அருள்புரிய வேண்டுமென அழுது அடிபணிந்தனர். பயிலவர் தமது சேஷரும் மருகலுமாகிய உதங்கரை பூரணகிருபையுடன் ஆசீர்வதித்துக் சென்றனர்.

இவ்வாசீர்வாத பலத்தினாலும், உதங்கர் மனப் பூர்வமாய் பவுஷ்யத்த மகாராஜனுக்கு சாபம் நீங்க வேண்டுமென்று நினைத்ததாலும், இராஜன்செய்த தான விசேஷத்தினாலும், இராஜபத்ரி அவரிஷ்டப் படி குண்டலத்தை யாதொரு மனக்குறையும்ன்றி கொடுத்ததினாலும் உடனே சாபநீங்கி முன்னிலும் பதின்மடங்கு தேஜசும், ஞானமும் பிரகாசிக்க, ஐடோடிபயவந்து உதங்க மகாரிஷியைக்கண்டு பணிந்து தோத்திரம்பண்ணித் தொழுதான்.

சேஷன் காலவிடத்து கொஞ்சமே நிறித்தல்
ஆராய் பெய்தித்த பப்படிபே-வா
ரணவரப் பஞ்சமயின கைத்தத்தமை செஞ்சு
கீழையே வேறு குழி.

—என்றபடி குருவைப்புக்கழி எண்ணக்கொண்டவராய் உதங்கர், “என்னுள்ளொன்றுமில்லை எந்தலே;

என் குருசுவாமியின் கடாக்ஷத்தினாலே உமக்கு இந்தவைபவ முண்டாயிற்று. சுகமாய் பட்டாயிவே, க்கு செய்துக்கொண்டு உலகாளு”மென்று வாழ்த்தி விடைபெற்றுச் செல்லுகையில், வழியில் ஒரு வில்வமரத்தைக்கண்டு, அரையில கட்டியிருந்த குண்டலமூட்டையை அம்மரத்தின் பொந்தில்தைத்து, டிரமேறி வில்வமும், வில்வப்பழமும் கொய்தனர். அப்பொழுது ஒருபலமான காற்றடித்து பொந்திலிருந்த குண்டலமூட்டை கீழேவழி, மரத்தடியிலிருந்த ஒரு பெருநாசம், குண்டலத்தைக் கல்விக்கொண்டு ஓடி ஒருபுறத்திலே புகுந்தது. உதங்கர் கண்டு புற்றிற்குள் சர்ப்பத்தைக்காணாமல் பெருமூச்சுவிட்டு விசாரப்படி, பூமாதேவி ஒரு கன்னிகையாகத் தோன்றி “ஓ! ரிஷியே? உன்குண்டலத்தைத் திருடிச்சென்றவன் ஜராவதன் என்னும் நாகன். அவன் நாகலோகம்போய்ச் சேர்ந்தான்” என்றனர்.

உதங்கர் என்ன செய்வாரினி! அக்குண்டலம் என்னைக்கு திடைத்தாலாச்சு, இல்லாவிட்டால் என் பிராணன் போச்சுஎன்று சொல்லிக்கொண்டு செல்லுகிறார்.

உடனே தேவேந்திரர் இவருக்கு பிரத்தியக்ஷமாகி நாகலோகத்திற்குச் செல்ல வழிகாட்ட உதங்கர் நாகலோகஞ்சேர்ந்து ஒன்றும் தோற்றமில் திகைக்க, அக்னிதேவர் ஒருகுதிரை வடிவாகத்தோன்றி தன் செவியில் ஊதுமப்படி சொல்ல, இவரு மப்படியே செய்ய, அதனால் இடிமுழக்கம்போன்ற பேரொலியுண்டாக உருண்டலத்தைத் திருடிக்கொண்டு சென்ற நாகத்தை மற்றநாகங்கள் வருத்த, ஜராவதன் என்னும் நாகம் குண்டலத்தை எடுத்துக்கொண்டு வந்து உதங்கர் முன்னேவைத்து அபாராதம் பொறுக்கவேண்டுமென்று அடிமேற்பணிந்தது.

உதங்கர் பழிபாராட்டாமல் குண்டலத்தை கைக்கொண்டு, குருவினது கருணையினால் குருபத்சியிடம் சென்று குறித்த காலத்திற்குள் குண்டலத்தைக் கொடுத்து அடிபணிந்து, ஆசாரியரை நமஸ்கரித்து, நடந்த விர்த்தாந்தங்களைச் சொன்னார்.

ஆசாரியர் அதிக சந்தோஷப்பட்டு நீர் பூர்வஜன் மார்திரத்தில் நல்லதவும் பண்ணினவராகையால் அரிதான காரியங்களெல்லாம் உமக்கு சுருவாக நிறைவேறியது. உமக்கு இன்னும் வேண்டிய வரங்களையும் கத்தேன் என்றனர்.

இவர் குருபத்தி விசேஷத்தால் ஸ்ரீ கிருஷ்ணசுவாமியை ஒருசமயத்தில் சபிப்பேன் என்றம்கூறினார். ஆகவே இவரமேற் கொண்ட குருபத்திக்கே இவ்வளவுபெருமை வாய்த்ததென்றால் ஜகதீசனிடத்தல் பத்திசெய்கிறவர்களுடைய பெருமையை சொல்ல யார்தான்வல்லவர்?

டி. ஸி. வெங்கட்டரமணய்யர்.

"MERRY WIVES" OF MODERN IND.

[AFTER SHAKESPEARE'S "MERRY WIVES OF WINDSOR."]

(By S. Ramaswami Aiyar, B.A.)

கற்பைக் காப்பாற்றிய பெண்கள்.

இந்தாடகத்தின் வேஷதாரிகள்.

ராமபெருஞ் பீமவர்மன்:

சேரப்பன், }
மூத்தன், } உச்சேனன் துக்கர்.

குணசக்தி, } இவர்கள் பேரில் காமக்கொண்டவன்.
பாணுமதி, }

காமசக்திரன்...மோகனமரலின் பேரில் காதல் கொண்டவன்.
விக்ரமவீரன்.

கேசவதத்தன்...விக்ரமவீரன், மருமகன்.

வீரசேனன், } இரண்டு சினேகிதர்கள்.
உச்சேனன், }

வாசலன்...வீரசேனனுடைய மகன்.

பாதரபன்...கேசவதத்தனுடைய சினேகிதன். பதிலிக்கடத்த வரத்
[நியர.]

பரகர்மன்...வைத்தியர்.

சேனன்...ஓர் பெரிய ஹோட்டல்காரன்.

மரத்தாண்டன், }
முனியன், } பீமவர்மனுடைய ஆசை.
வெற்றியன், }
வக்கன், }

சிலன்...கேசவதத்தனுடைய வேலைக்காரன்.

வீரன்...பரகர்மனுடைய வேலைக்காரன்.

பாணுமதி...உச்சேனன் பெண்காதி.

குணசக்தி...வீரசேனன் பெண்காதி.

மோகனமரலின்...வீரசேனன் பெண்காதி. காமசக்திரன் பேரில் காதல்கொண்டவன்.
[ண்டவன்.]

பத்மினி...பரகர்மன் சமைத்தாரி.

4.—வது அங்கம்.

காக்கி. 2.

(59—வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

உச்சேனன் வீடு: ஓர் அறை.

பீமவர்மன், பாணுமதி வருகிறார்கள்.

பீமவர்மன் :—பெண்ணே பாணுமதி, நீ வருத்தப் படுவதைப் பார்த்துவிட்டு எனக்கு நான் சாக்கடை யில் பட்ட கஷ்டம் கூட மறந்து போய்விட்டது. இனிமேல் நாம் சுகிக்க வேண்டுமெயல்லாது பழய சங்கடிகளை நினைத்துக்கொண்டு நமது சுகத்தைக் கொல்லி நோயில்லை. நீ என் பேரில் யதார்த்தமாக ஆசை வைத்திருக்கிறாயென்பது எனக்கு இப்போது சான் தெரிகிறது. பகவான் நமஸ்கருவரையும் ஒன்று சேர்க்க பிரயத்தினம் செய்துவிட்டார். இனி யார் தடுத்தபோதிலும் இதை நிறுத்தமுடியாது. இனி நீ கிடைத்தபிறகு எனக்கு ஒன்றும் லக்ஷியமில்லை. வன் நீ தூயிருக்கின்றாய் என் மடியில் உட்கார்வா. என் தங்கமே உன் அழகை அனுபவிக்காமல் ஒரு நிரிஷ்டம் கூட இருக்க என்னால் முடியவில்லையே.

பாணுமதி :—ஆக்கப்பொறுத்தவர்களுக்கு ஆறப் பொறுக்கவில்லையென்பது தங்களுக்குத்தான் சரியாக இருக்கிறது. கிணற்றுநீரை வெள்ளம் கொண்டு போகுமா.

பீமவர்மன் :—பெண்ணே நீ ஏன் இந்த அயோக்யப் பயல்களை வைத்துக்கொண்டு அவஸ்தைப் படுகிறாய். இவனைத் துலைத்துவிடக்கூடாது. நான் விசாரமில்லாமல் உன்னோடு எப்போதும் இருக்கலாமே.

பாணுமதி :—அவனை எப்படி துலைப்பது தெரிய வில்லையே.

பீமவர்மன் :—இது தெரியாதா உனக்கு. ... பிறகு நான் உன்னை கலியாணம் செய்துக்கொள் வேனே கல்லது நான் வந்திருக்கிறது குணசக்திக்கு தெரியுமா?

பாணுமதி :—அவளுக்குத் தெரியாமல் எத்தனையோ ரகசியமாயல்லவா நான் பத்மினியை உன்களிடம் அனுப்பினேன்.

பீமவர்மன் :—அந்தக் காமாட்டி படவாப்பயல் உச்சேனன் இங்கே இல்லையே, நிச்சயத்தானே ஒருவேளை நடுவில் அன்றுபோல் இன்றைக்கும் வந்து விடுவானே.

பாணுமதி :—அதற்காக நாம்கள் பயப்பட வேண்டாம். அவர் இன்றைக்கு சரயத்திரம் தான் வருவார்.

குணசக்தி :—(உள்ளே யிருந்து) பாணுமதி. கதவைத் திற. சீக்கிரம், சீக்கிரம்.

பாலுமதி:—அய்யோ இகென்ன கஷ்டவேளை. இன்றைக்கும் யமன்போல் வந்துவிட்டாளே. தயவு செய்து அடுத்த அறையில் ஒண்டிக்கொள்ளுங்கள். அவளுக்கு சீக்கிரம் ஏதாவது சாக்கு சொல்லிவிட்டு சங்குரிடம் ஒடிவந்துவிடுகிறேன்.

குணசுந்தரி வருகிறாள்.
(பீமவர்மன் ஒளித்துக்கொள்கிறான்.)

குணசுந்தரி:—என்ன சங்கதி! உன்னைத்தவிர இங்கே வேறுயாராவது இருக்கிறார்களா. ஒருவரும் இல்லை.

பாலுமதி:—ஏன் அப்படி கேழ்க்கிறாய்! என் ஆள்கள் தான் வீட்டில் இருக்கிறார்கள். வேறு யாவரும் இல்லை.

குணசுந்தரி:—யதார்த்தம் தானா, ஒருவருமில்லையே.

பாலுமதி:—(தனிமையாக) கெட்டியாய் சொல்லேன், (உரக்க) யதார்த்தம் தான்.

குணசுந்தரி:—நல்ல வேளை. இங்கே ஒருவரும் இல்லையென்று கேழ்க்க என்னக்குவெகு சந்தோஷமாயிருக்கிறது. இருக்கட்டும்.

பாலுமதி:—ஏன் என்ன சங்கதி.

குணசுந்தரி:—என்ன, ஏன் ஏன் என்கிறாயே! உன் புருஷனுக்கு பொருமையின் அதிகத்தில் பைதம் கூட பிடித்துவிட்டதுபோலிருக்கிறது. முன் போலே ஏதோ சந்தேகங்கள் தோன்றி பெண் பெண்டாட்டிகளையெல்லாம் வைகிறான். பெண்களைக்கண்டால் பல்லுக் கடித்துக்கொண்டு திட்டுகிறான். கலியாணம் செய்துகொண்டவர்களை யெல்லாம் வைக்கிறான். இருந்தாப்போல் பைரோன்று தலையில் அடித்துக் கொள்கிறான். சற்று வைகிறான். இப்படியெல்லாம் செய்துகொண்டு வருகிறான். நல்லவேளையாய் அந்த புதம்போல் இருக்கப்பட்ட மனிதர் இங்கே இல்லை. எனக்கும் ரொம்ப சந்தோஷந்தான். வாட்டும், அன்றைய தினம்போல மறுபடியும் அவமானத்தை யடையட்டும்.

பாலுமதி:—இப்போது எத்தனை தூரம் வந்திருப்பார்.

குணசுந்தரி:—அனேகமாய் பக்கத்தில்வந்து விட்டார். தெருவின் கடைசியில் இருப்பார். சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் இங்கேவந்துவிடுவார். முன்போல் எல்லோரையும் கூட்டிக்கொண்டு வருகிறான்.

பாலுமதி:—அய்யோ நான் கெட்டேன். அந்தப் பெருமனுள்ள மனிதர் இங்கே இருக்கிறாரே, நான் என்னசெய்யட்டும்!

குணசுந்தரி:—இதை நீ முன்னமே சொல்லக் கூடாது. இனிமேல் என்ன செய்கிறது. இனி நீ உன் அவமானத்தால் வெளியில் தலைகாட்ட வேண்டாம்.

டியூதில்லை. அவனும் இன்றையதினம் செத்தான். நீ என்ன பெண்பெண்டாட்டி. சீக்கிரம் அவனை வெளியில்தாட்டு. கொடியுண்டு போவதை விட அவருக்கு அவமானப்பட்டாவது தப்பித்துக் கொள்வது நலம்.

பாலுமதி:—அவரை எந்தவழியால் தாட்டுவது நான் அவரை இந்தத்தடவை எப்படி காப்பாற்றப் போகிறேன். முன்போல் கூடையில்போட்டோமா.

(பீமவர்மன் வெளியில் வருகிறான்.)

பீமவர்மன்:—நான் இனிமேல் கூடையில்போக மாட்டேன். அவன் வருதற்குள் நான் வெளியே போய்விட முடியாதா?

குணசுந்தரி:—அய்யோ அப்படி போனால் மாணம் நிச்சயம். உகாசேனுடைய சகோதரர்கள் மூன்று பேர்கள் துப்பாக்கியும் கையுமாக காத்திருக்கிறார்களே. இல்லாவிட்டால் உம்மை இந்நேரம் வெளியில் தாட்டியிருக்கலாமே. நல்லது உமக்கு இங்கே என்னவேலை. உமக்கு யார் ராயபகதூர் பட்டம் கொடுத்தது. ஒருவேளை, இப்படியெல்லாம் செய்து தூர்படுவதில் கெட்டிக்கார புருஷர்களுக்குத் தான் ராயபகதூர் என்று பட்டம் கொடுப்பது வழக்கமோ. உமது தேகத்துக்கும், உமது அவலக்ஷணத்திற்கும், உமது கிழத்தன்மைக்கும், கற்பழிக்கும் குணங்கூட வேண்டாமா. பாலுமதி தலைவிதி. நல்லது சீக்கிரம் ஏதாவது ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

பீமவர்மன்:—நான் என்ன செய்யட்டும். உயரபுகைப் போக்கியில் ஏறி ஒளித்து விட்டோமா.

பாலுமதி:—அது கூடாது. அவர் அட்டவனை போட்டு வைத்துக்கொண்டு வீட்டில் ஒரு இடம் விடாமல் முன் தடவையிலேயே சோதனை போட்டார். வீட்டிற்குள் எங்கேயும் ஒளிக்க முடியாது. நிச்சயமாய் கண்டு பிடித்து விடுவார்கள்.

பீமவர்மன்:—ஆனால் நான் வெளியே ஓடிப் போய்விடுகிறேன்.

குணசுந்தரி:—நீர் இந்த உருவத்தில் போனால் உம்மை நிச்சயமாக சுட்டு விடுவார்கள். மாறுவேஷம் போட்டுக்கொண்டுதான் போகவேண்டும்.

பாலுமதி:—நாம் இவருக்கு எப்படி வேஷம் போடுகிறது.

குணசுந்தரி:—அய்யோ எனக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லையே. அவர்களும் இதோ வந்து விடுவார்கள். ஏதாவது இவருக்கு தகுந்த பெருமனுள்ள பெண் பெண்டாட்டியின் உடுப்புடன் இருந்தால் அதை போட்டு வெளியில் அனுப்பிவிடலாம். இவருக்கு தகுந்த உடுப்பு சொல்லியல்லவா செய்யவேண்டும்.

பீமவர்மன்:—ஏதாவது ஒரு ஏற்பாடு சீக்கிரம் செய்யுங்கள். என் உயிர் பிழைத்தால் போதும். இனி எனக்கு பெண்பெண்டாட்டி ஆசையே வேண்டாம்.

பானுமதி :—நல்ல வேளை எனக்கு இப்போது தான் ஞாபகம் வந்தது. எங்கள் வீட்டுக்கு முரளீயீ என்று ஒரு கோஷா ஜோஸ்யப்பெண் வருவான். அவளைக்கண்டால் என் புருஷனுக்கு ஆகாது. இரண்டு மூன்று தடவை அவளை வைது வீட்டை விட்டு வெருட்டியிருக்கிறார். அவள் குனியகாரி யென்றும் வீட்டுவழி வரக்கூடாதென்றும் சொன்னார். மறு படியும் ஒரு தடவை அவள் வந்தபோது என் புருஷன் வந்ததையறிந்து, தன்மேல் போட்டுக்கொள்ளும் உடுப்பை அவசரத்தில் மறந்து ஒடிப்போய் விட்டான். அது என் வீட்டிலேயே இருக்கிறது.

துணசுந்தரி :—ரொம்பவும் நல்லது. நான் அந்த ஜோஸ்யப்பெண்ணை பார்த்திருக்கிறேன். அவள் இவரைவிட புருமன். அந்த உடுப்பு போதும். சீக்கிரம் கொண்டுலா.

பானுமதி :—ஆனால் என் புருஷனுக்கு அந்த கோஷாவைக்கண்டால் ஆகாது. இப்போது கண்ட போதிலும் ஒரு வேளை அடித்தாலும் அடிப்பார்.

துணசுந்தரி :—அடித்தாலும் அடிக்கட்டும். உயிர் போகாமலிருந்தால் சரிதான். நீ போய் சீக்கிரம் அதைக்கொண்டுலா.

பானுமதி :—ஆனால் என் புருஷன் சமீபத்தில் வந்திருப்பாரா.

துணசுந்தரி :—சீக்கிரம் அவர் இதோ வந்து விட்டார். நேரில் பார்த்தவன்போல், முன் தடைவை, கூடையில் தான் அவனைக் கொண்டுபோனார்கள் என்று சத்யம் பண்ணுகிறான்.

பானுமதி :—இப்போது முன்போல் அந்தக் கூடையையும் வெளியில் அனுப்பினால் என்ன.

துணசுந்தரி :—அப்படியே செய்யலாம். முன்னால் அவனுக்கு வேஷம் போடு.

பானுமதி :—அந்தக்கடைசி அறையில் அந்த உடுப்பு ஆணியில் மாட்டியிருக்கிறது.

துணசுந்தரி :—ராயபகதூர் பீமவர்மே, நீர் இப்போது கோஷாவாகப்போகிறீர். என்னென்றால் உமது முகத்தைப்பார்க்க ஒருவருக்கும் இஷ்டம் இல்லை. சீக்கிரம் அந்த அறையில் ஒடிப்போய் அந்த உடுப்பை எடுத்துப்போட்டுக்கொள்ளும். நீர் உடனே ஜோஸ்யசியாகி விடுவீர். பிறகு, உமக்கு அடி விழுமா விழா தா என்று ஜோஸ்யம் பார்த்து சொல்லும். ஜோஸ்யஸ்திரீ உடுப்பு போட்டால் ஜோஸ்யம் தெரியாமல் போகுமா. சீக்கிரம் வாரும். பானுமதி உன் ஆங்களைக் கூப்பிடு.

பானுமதி :—அடே கருப்பா, அடே முத்தா, சீக்கிரம் வாருங்கள்.

கருப்பன் முத்தன் வருகிறார்கள்
நீங்கள் இந்தக் கூடையை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் யஜுமானர் கீழே வைக்கச்சொன்னால் வைத்துவிடுங்கள் போகிறேன்.

கருப்பன் :—முத்தா சீக்கிரம் கூடையைப்பிடி.

முத்தன் :—ஜாக்ரதையாய் புடியப்பா அன்றயதினம் இதில் இருந்த தடியன் இன்றைக்கும் இருக்கப்போகிறான். இன்றைக்கு இருந்தால் அவன் செத்தான்.

கருப்பன் :—நல்ல வேளை, இல்லையப்பா, இன்றைக்கு கூடை லேசாயிருக்கிறது. அன்றைக்கு எடுக்கும்போதே என் கை பாதி ஒடித்து விட்டதே.

(கொண்டு போகிறார்கள்.)

உக்ரசேனன், வீரசேனன், விக்ரமவீரன், பராக்ரமன், ப்ரதாபன், கேசவதத்தன் வருகிறார்கள்.

உக்ரசேனன் :—வீரசேனா, இப்பொழுது உனக்கு நேரில் காண்பித்தால் பிறகு கூட என்னை கேலி பண்ணுவாயா.

(ஆள்கள் கூடையுடன் வருகிறார்கள்.)

அயோக்யப் பயல்களா. யஜுமானிக்குத் தகுந்த அயோக்யப்பயல்கள். கூடையை கீழே வையுங்கள். பானுமதியை கூப்பிடுங்கள். பதிவருதா சிரோமணியை சீக்கிரம் கூப்பிடுங்கள். ஓய் கூடைக்குள் இருக்கும் சோர புருஷனை வெளியே வாரும். இந்தத் தடவை உம்மை விடுவதில்லை. அயோக்யப்பயல்களா. எல்லோரும் வீட்டில் எனக்கு விரோதமாக ஒன்று கூட்டிக்கொண்டு இப்படி சகாயம் செய்கிறீர்களா. இப்பொழுது எல்லோருக்கும் தகுந்த தண்டனை செய்கிறேன். எங்கடா பானுமதி. அவள் சோர புருஷனை நாலுபேர் முன்பாக பார்க்கக் கூடாதென்று இருக்கிறாளா. சீக்கிரம் கூப்பிடு. அவள் வண்ணனுக்கு அனுப்பும் அழுக்கு சீலையில் எத்தனை கள்ள புருஷர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை காண்பிக்கிறேன்.

வீரசேனன் :—உக்ரசேனா, நீ இப்படி செய்வது சரியல்ல. கொஞ்சம் யோஜித்து செய்யவேண்டும்.

ப்ரதாபன் :—உமக்கென்ன எதாவது பைத்தியமா.

விக்ரமவீரன் :—உக்ரசேனா, உனக்கு இது சரியல்ல. பானுமதி வருகிறாள் என் என்ன சங்கதி.

உக்ரசேனன் :—பெண்ணே பானுமதி வாவா. நீ நல்ல பதிவிரதையல்லவா. உன்னைப்பார்த்து சந்தேகிக்கலாமா, நான் வீண்பொருமைக்காரன். கள்ள புருஷன் ஒருவன்தானே இருக்கிறான் இங்கே. அதிகமாக வேறு ஒருவரும் இல்லையே. நான் காசனை மில்லாமல்தானே சந்தேகப்படுகிறேன்.

பானுமதி :—நான் என்ன சொல்லட்டும். என்னுடைய நல்ல நடைத்தைக்கு சுவாமிதான் சாக்ஷி. நீங்கள் இப்போது என்ன கண்டுபிடித்து விட்டீர்கள்.

உக்ரசேனன் :—என்ன, கண்டுபிடித்து விட்டேனா, இதுவேதே வீண்பொருமைப்பா. நல்லது சற்றுப்பொறு. உன் சினேகிதனை காண்பிக்கிறேன்

அடேவாடா அப்பா ஏன் தாமதம் செய்கிறாய். எழுந்தவா துணிகளை உருவிடுகிறாய்.)

வீரசேனன்:—உக்ரசேனா இது சரியல்ல, வேண்டாம்.

பாலுமதி:—உங்களுக்கு வெட்கமா யிருக்க வில்லையா. புடைவைகளை இழுக்காதேயுங்கள் வேண்டாம்.

உக்ரசேனன்:—சற்றுபொறு அவசரப்படாதே, உன் யோக்கியதையை காட்டுகிறேன்.

பிரதாபன்:—என்ன காரியம் செய்கிறீர், பெண் பெண்டாட்டிகள் புடைவைகளை வெளியில் இழுக்க லாமா. இது சரியல்ல.

உக்ரசேனன்:—அடேகூறுப்பா எல்லா வற்றையும் வெளியில் எடுத்துவிட்டு கூடையை யெனக்கு காட்டு.

பாலுமதி:—ஏன் எல்லாவற்றையும் எடுக்கவேண் டும். அதுகூடாது எனக்கு காரணத்தை சொல் லுங்கள்.

உக்ரசேனன்:—வீரசேனா, நேற்று ஒருவன் என் வீட்டில் வந்திருந்து இந்தக் கூடையில் போட்டுத் தான் வெளியே கொண்டுபோகப்பட்டான். இன் னைக்கும் அவன் என் இந்தக் கூடையில் இருக்கக் கூடாது. அவன் இப்போது என்வீட்டிலிருப்பது நீச்சியம். என்சமாச்சாரம் நீஜம் என்பதை நான் நீச்சியமாய் கம்புகிறேன். அடே அழுக்குகள் எல்லா வற்றையும் வெளியில் எடுத்துப்போடு.

பாலுமதி:—நீர் எவ்வளயாவது அதில் கண்டு பிடித்தால் அவனை கண்டம் கண்டமாய் வெட்ட லாம். கண்டப்பிடிக்காமல் போனால் உம்மை என்ன செய்கிறது.

வீரசேனன்:—அங்கே ஒருவனும் இல்லை.

வக்ராமவீரன்:—உக்ரசேனா, இதுசரியல்ல. உன க்குத்தான் அவமானம் இது.

பிரதாபன்:—நீர் உமது மனம்போன போக்கெல் லாம் போகிறது சரியல்ல. இது வெறும் பொரு மையே யல்லாமல் வேறல்ல.

உக்ரசேனன்:—நான் பார்க்கிறவன் இந்தக் கூடையில் இல்லை. நல்லது உள்ளே போவோம். அங்கே நீச்சியமாய் அகப்படுவான்.

வீரசேனன்:—உள்ளேயும் இல்லை. வெளியேயும் இல்லை. உன் மனதில் தான் இருக்கிறான்.

உக்ரசேனன்:—நீங்கள் இந்தத் தடைவை மட் டும் என் வீட்டில் சோதனை போடுங்கள். இந்த சம யம் அகப்படாமல் போனால் பிறகு என்னை கேலி செய்யுங்கள். எந்த இடத்தில் வேண்டுமானாலும் என்னை அவமானப் படுத்துங்கள். உக்ரசேனன் போல் பொருமையுள்ளவனென்று வேண்டுமானாலும்

ஹம் என்னை திருஷ்டாந்தமாக சொல்லுங்கள். தயவு செய்து இந்தத் தடைவைமட்டும் என்னுடன் வந்து சோதனை போடுங்கள்.

பாலுமதி:—(குணசந்தரியை கூப்பிட்டு) குண சந்தரி, நீயும் கோஷா அம்மானும் இவடம்வந்து விடுங்கள். என் புருஷர் அங்கேதேட வாப்போகிறார்.

உக்ரசேனன்:—கோஷாவாவது அம்மானாவது அவன்யார் தூதுக்காரமுண்டை.

பாலுமதி:—முன் நம்மவீட்டுக்கு அடிக்கடிவரு வானே, ஜோசியச்சி, முரளிநீ என்பவன், அவன் தான் வந்திருக்கிறான்.

உக்ரசேனன்:—அந்த குணயக்கார முண்டையா. அவனுக்கு என் வீட்டில் என்னவேலை. நான் வா வேண்டாமென்று சொல்லியிருக்கும்போது அவன் என் இங்கு வந்தான். ஒகோ அவன்துது வந்திருக் கிறானோ. நமக்குஎல்லாம் இந்த ஜாடைகள் என்ன தெரிகிறது. முண்டை வந்த காரியத்தை முடித்துக் கொண்டானா. நல்லது இவளை பூராவாக முடித்துக் கொள்ள நான் விடுவேனா. ஜோஸ்யக்காரியென்றும் வைத்துச்சி யென்றும் இப்படி எத்தனைபெயர்கள் வேஷம் போட்டுக்கொண்டு தூது வருகிறார்கள். பெண்கள் சாமர்த்தியமே சாமர்த்தியம். நல்லது முண்டை இங்கேவா. உன் முதுகு எலும்பை எடு த்து விடுகிறேன். சீக்கிரம் இறங்கிவா குணயக்கார முண்டை, இங்கேயார் உன்னை வாட்சென்னார்கள். உன்னை யமலோகம் அனுப்பிவிடுகிறேன் வா, நீ அங்கேபோய் ஜோவியம் சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

பாலுமதி:—நீங்கள் அவளை ஒன்றும் செய்யக் கூடாது. அவன் ஏதோ தெரியாமல் வந்துவிட் டான்.

உக்ரசேனன்:—தெரியாமல் வந்ததற்காகத்தான் அவனுக்கு இதோ பரிசுகள் கொடுக்கப்போகிறேன்.

பாலுமதி:—பிரபுக்களே, நீங்களாவது செர்ல் லுங்கள். அவன் கிழவி, அடிதாங்கமாட்டான். ஒரு அடி பட்டால் செத்துப்போய்விடுவான்.

பீமவர்மன் (கோஷாவாக குணசந்தரியால்கோல் கொடுக்கப்பட்டு, கூட்டிவரப் படுகிறான்.)

குணசந்தரி:—இந்த வழியாகத்தான் அம்மா போகவேண்டும். இதோ ஒருபடிதான் இருக்கிறது.

உக்ரசேனன்:—(தடியால் அடித்துக்கொண்டு) குணயக்காரமுண்டை, ஜோவியம் சொல்லுகிறாயா. யாருக்கு தூதுவந்தாய். உன் ஜோவியத்துக்கு பரி சுகள் இதுபோதுமா. ஒடி, ஒடி, இனி என் வீட்டு வழிவந்தால் உன்னை யமலோகத்துக்கே அனுப்பி விடுவேன்.

(பீமவர்மன் போய்விட்டான்.)

துணைநீர்:—உமக்கு இது கண்ணியருக்கிறதா? கிழவியை அடிக்க யாருக்குத்தான் தெரியாது. பாவம் அவளை பாதி உயிர் செய்துவிட்டேரே.

பாலுமதி:—அவர் செய்கிறதெல்லாம் செய்யட்டும். இதெல்லாம் ஒரு கௌரவமென்று எண்ணியிருக்கிறார்.

கேசவதந்தன்:—பெண்பிள்ளை யென்றாலும் மீசையோடு இருக்கிற பெண்பிள்ளையை நம்பக்கூடாது. இந்த கோஷாவுக்குத்தான் என்ன மீசை!

உக்ரசேனன்:—அந்த சூனியகாரமுண்டைக்கு எல்லாம் வேண்டியதுதான். நல்லது எல்லோரும் மேலே வாருங்கள். என் பொருமையினுடைய பயனைமட்டும் பாருங்கள். இந்தத்தடவை தவறினால் இனிமேல் என்னை நம்பவேண்டாம்.

வீரசேனன்:—நல்லது அவன் சொல்லுகிறபடி போய்வருவோம்.

வீரசேனன், உக்ரசேனன், ப்ரதாபன், பராக்ரமன், விசர்மவீரன், கேசவதந்தன், மேலே போகிறார்கள்.

துணைநீர்:—பாவம் அடி நல்ல பஸமாகத்தான் விழுந்துவிட்டது.

பாலுமதி:—நீ சொல்வது சரியல்ல அவனுக்கு இந்த அடி போதாது.

துணைநீர்:—அத்தத்தடியை கோவிலில்வைத்து பூஜை செய்யவேண்டும். நல்ல சமயத்தில் துவட்டனை தண்டிப்பதற்கு என்று காலதண்டம் போல் வந்து சேர்த்தது.

பாலுமதி:—நம்மிடத்திலோ தோஷம் ஒன்று மில்லை. அவளை இத்துடன் விட்டுவிடலாம், அல்லது இன்னும் ஏதாவது வேடிக்கை செய்யலாமா? உன் இஷ்டமென்ன?

துணைநீர்:—அவனுடைய தேகக்கொழுப்பும் தூரையும் இத்துடன் அடங்கியிருக்கும். அவளைப் பிடித்த பிசாசுக்கு வட்டியும் முதலுமாக ஆகாரம் கிடைத்துவிட்டது. அப்படி இன்னும் அது அவளை விடாமலிருந்தால் அப்போதுதான் நாம் அழைத்தால் அவன் வருவான்.

பாலுமதி:—நமது புருஷர்களுக்கு, நாம் இவனுக்கு செய்திருக்கிற மரியாதையை சொல்லலாமா.

துணைநீர்:—அப்படியே செய்வோம். உன் புருஷன் மனதிலிருந்தும் அவன் சத்தேகங்களெல்லாம் நீங்கட்டும். ஒருவேளை அவர்களும் சேர்ந்து அவனை மறுபடி தருவித்து அவமானப்படுத்த வேண்டிமென்று யோஜித்தால், நாமும் அதில் சேருவோம்.

பாலுமதி:—அவர்களும் சேர்ந்தால் நாம் அவனை பகிரங்கமாக அவமானப் படுத்தலாம். மேலும் அவளை அப்படி பகிரங்கமாக அவமானப்படுத்தாத போதிலும் அவனுடைய அக்ரமம் இத்துடன் அடங்காது.

துணைநீர்:—நல்லது அப்படியே செய்வோம்? எனக்கும் இத்துடன் விடுவதில் இஷ்டமில்லை.

(போகிறார்கள்.)

(இன்னும் வரும்.)

THE STORIES OF MAHABHARATA—FOR CHILDREN.

(Specially written for the Vivēkachintamani By S. Muthu Iyer B. A.)

மஹாபாரத கதைகள்—சிறுவர்களுக்குப் குபயோகமாக எழுதப்பட்டன.

1. சந்திரவம்ச வரலாறு.

முற்காலத்தில் பாரதவர்ஷமாகிய நமது தேசத்தில் பரம்பரையாய் நெடுங்காலம் அரசு புரிந்துவந்த சந்திரிய ராஜாக்கள் சூரியவம்சத்தவர் என்றும் சந்திரவம்சத்தவர் என்றும் அக்கினிவம்சத்தவர் என்றும் மூன்று திறத்தாராகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அவர்கள் முறையே சூரியன், சந்திரன், அக்கினி என்னும் மூன்று தேவதைகளின் வழியேதோன்றிய சந்திரியராதலின் அப்பெயர்களை யேற்றிருந்தார்கள். இங்கு நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டியவர் அஸ்தி

புரத்தையாண்டவந்த சந்திரவம்சத்தரசர்களேயாதலின் அவர்களது மரபைமட்டும் இங்கு விளக்குவோம். இவ்வம்சத்துக்கு ஆதிபுருஷனான சந்திரனுக்குப் புத்தன் என்று ஒரு புத்திரன் உண்டானான். அப்புத்தன் இளைப்பவனை மணஞ்செய்து புருரவா என்பவனைப்பெற்றான். அப்புருரவா உருப்பசியை மணஞ்செய்து ஆபு என்பவனைப் பெற்றான். ஆபுவின் மகன் நகுஷன். நகுஷன் மகன் யபாதி. யபாதி சன்மிட்டையைப் வேட்டுப் பூரு என்பவனைப் பெற்றான். பூருவின் வழியே பரதன் தோன்றினான். இவனுல்தான்

மத்தேசத்துக்குப் பாரதவர்ஷமென்னும் பெயர் முண்டாயிற்று. பரதன் வழியே அத்தி தோன்றினான். இந்த அத்தி என்பவன் தான் அத்தினுபுரத்தை இராஜதானியாகத் தாபித்தவன். இவன் குலத்தில் குரு என்பவன் தோன்றினான். இவன் பெயரால் தான் இந்தக் குலத்துக்குக் குருகுலம் என்னும் பிரசித்தியான பெயர் உண்டாயிற்று. இவன் மகன் சந்தனு. இவன் முதலில் கங்கை என்பவனை மணம்புரிந்து பிஷ்மன் என்னும் மகனையும், பின்பு பரிமளகந்தியைப் புணர்ந்து சித்திராங்கதன் விசித்திர வீரியன் என்னும் இரண்டு புத்திரர்களையும் பெற்றான். விசித்திரவீரியனுக்கு திருதராட்டிரன், பாண்டு, விதுரன் என்று மூன்று புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். முன்னையிருவரும் க்ஷத்திரியஜாதி மணவியரிடத்தும் கடையிலொருவன் சூத்திரஜாதி மனைவியிடத்தும் பிறந்தார்கள்.

2. பஞ்ச பாண்டவர்கள்.

விசித்திரவீரியன் இறந்தபின் அவன் தமையனாகிய பிஷ்மன் அவ்விசித்திரவீரியன் மக்களாகிய திருதராட்டிரன், பாண்டு, விதுரன், என்னும் மூவரில் மூத்தவனாகிய திருதராட்டிரனுக்கு ராஜ்யாபிஷேகம் செய்து முடிசூட்டிப் பாண்டிவைச் சேனாபதியாகவும் விதுரனை மந்திரியாகவும் நியமித்தான். அக்காலத்தில் பாண்டு குந்தி, மாத்திரை பென்னும் இரண்டு மனைவியர்களை மணம் செய்து ஐந்து பிள்ளைகளைப் பெற்றான். அவர்களில் மூத்தவன் பெயர் உதிட்டிரன் அல்லது தர்மபுத்திரன். இரண்டாவன் வீமன், மூன்றாவன் அருச்சுனன். நான்காவன் நகுலன். ஐந்தாவன் சகாதேவன். யுதிட்டிரன் சத்தியமும் தருமமும் உடையவன். வீமன் மகாபலமுள் எவன், கதைபெடுத்துச் சண்டை செய்வதில் தனக்குச் சமாமனில்லாதவன். அருச்சுனன் வில்வித்தையில் மகாவல்லவன். இவனுடைய வில்வித்தையின் பெருமையைப் பற்றித்தான் இவன் எய்யும் பாணங்கள் எடுக்கும்போது ஒன்றாய் தொடுக்கும்போது பத்தாய் விடுக்கும்போது நூறாய் படும்போது ஆபிரமாக வளருமென்று புகழ்வார்கள். இம்

மூவரும் குந்தியென்னும் மூத்தவள் வயிற்றிற் பிறந்தவர்கள். நகுல சகாதேவர் இருவரும் மாத்திரை யென்னும் இளையவள் புத்திரர்கள். பாண்டு தன் மக்கள் குழந்தைகளாயிருக்கும்போதே வானுலகை அடைந்தான். ஆதலால் பாண்டவர்கள் என்னும் இந்த ஐந்து பிள்ளைகளும் அவர்கள் பெரியப்பனாகிய திருதராட்டிரனால் வளர்க்கப்பட்டு வந்தார்கள்.

3. நூற்றுவ ரென்னும் கௌரவர்கள்.

பாண்டுவின் தமையனும் அரசனுமாகிய திருதராட்டிரன் பிரவிக்குருடன். இவன் காந்தார தேசாதிபதியின் மகனும் மகாபதிவிரதையுமாகிய காந்தாரி என்னும் பெண்ணை மணம் புரிந்து நூறு ஆண்மக்களையும் ஒரு பெண்குழந்தையையும் பெற்றான். அவர்களில் மூத்தவன் பெயர் துரியோதனன். இவன் சபாவத்தில் மிகவும் கொடியவன், பால்யம் முதலாகவே பாண்டவர்களைப் பகைத்து அவர்களைக் கொல்லுதற்காகப் பலவிதமாக முயன்று வந்தான். ஒருபொழுது வீமசேனன் சித்திரை செய்கையில் அவனைக் கொடிகளாற் கட்டிக் கங்காநதியிற் போட்டு விட்டான். வீமன் நல்லவேளையாய்ச் சாகாமல் கட்டுகளை அவிழ்த்துக்கொண்டு கரையேறிப் பிழைத்தான். மற்றொருபொழுது நஞ்சுள்ளகொடிய பாம்புகளாற் கடிக்கச் செய்தான். அதற்கும் அவன் சாகவில்லை. இன்னொருபொழுது சோற்றில் விஷம் கலந்து கொடுத்தான். அதற்கும் சாகவில்லை. ஆயுள் கெட்டியாயிருந்தால் யாவர் யாது செய்தால் தானென்ன? உயிர்க்குக் கெடுதியுண்டாகாதன்றோ? அதனோடு தெய்வபலமும் உண்டாமாயின் எவருடைய கொடுமையும் தீமையும் யாது செய்வவல்லதல்ல.

(இன்னும் வரும்.)

எஸ். முத்து ஐயர்.